

Louis Vierne

Messe Solennelle

en ut \sharp mineur

Praktische Ausgabe

Orgelauszug / Vocal score

Louis Vierne (1870-1937)

Messe Solennelle

en ut \sharp mineur

Chant et orgue

Orgelauszug / Vocal score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-0005-2

Inhaltsverzeichnis

Kyrie Eleison	1
Gloria	4
Sanctus	9
Benedictus	10
Agnus Dei	12

Zu diesem Werk (EK-0005-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (-2), Chorstimmen (-10), Orgue de Chœur (-20), Grand Orgue (-21);
Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14).

Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- Louis VIERNE: Messe solennelle en ut \sharp mineur, op. 16. Réf.: BN, J. Hamelle, Paris, 1906.

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2009
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Louis Vierne (1870-1937)

Louis Vierne wurde am 8. Oktober 1870 in Poitiers als Sohn des Journalisten Henri Vierne geboren. 1873 übersiedelte die Familie jedoch nach Paris. Obwohl bei der Geburt beinahe blind, verbesserte sich dieser Zustand im Alter von sieben Jahren insofern, als er große Schrift lesen konnte und sich im Alltag alleine zurechtfinden konnte.

Nachdem seine musikalische Begabung schon relativ früh entdeckt wurde, erhielt er seit 1880 Klavierunterricht bei Henri Specht. Tief bewegte ihn vor allem César Franck an der Orgel, den er im selben Jahr erstmalig hörte. Nach dem Eintritt ins Pariser Blindeninstitut nahm Vierne Unterricht bei Specht, sowie bei Henry Adam in Violine, ab 1887 erhielt er schließlich Orgelunterricht bei Louis Lebel und Adolphe Mary, ab 1889 studierte er Fuge bei César Franck. Nach dem Schulabschluss studierte er am Conservatoire de Paris bei Franck und Charles-Marie Widor, bei dem er auch 1894 sein Studium mit einem ersten Preis in Orgelspiel und Improvisation abschloss.

Im Jahr 1892 wurde Vierne Stellvertreter seines Lehrers Widor an der Kirche St. Sulpice in Paris, nach seinem Orgelabschluss auch Assistent der Orgelklasse am Konservatorium. 1900 wurde er schließlich aus 10 Bewerbern zum Titularorganisten der Kathedrale Notre-Dame de Paris ernannt und blieb dies bis zu seinem Tod. Auch war er weiterhin Assistent im Pariser Konservatorium und lehrte

dadurch zahlreiche einflussreiche französische Organisten. Nach einem schweren Verkehrsunfall im Jahr 1906, bei dem er sich einen komplizierten Beinbruch zuzog, der beinahe eine Amputation zur Folge hatte, musste er seine Pedaltechnik völlig neu lernen, was fast ein Jahr dauerte.

Seine 1898 geschlossene Ehe mit der Sängerin Arlette Taskin hielt 10 Jahre, die Trennung traf ihn schwer, genauso wie der Verlust seines Sohnes Jacques und seines geliebten Bruders René im ersten Weltkrieg.

Im 1911 wechselte Vierne vom Konservatorium an das kirchenmusikalische Institut Schola Cantorum als Orgelprofessor.

Trotz der Verschlechterung seiner Sehkraft unternahm Vierne zahlreiche anstrengende Konzertreisen durch Europa und die USA, nicht zuletzt um Geld für die Renovierung der stark wartungsbedürftigen Orgel von Notre-Dame aufzubringen. Auch bei diesen Konzerten fiel er als brillanter Improvisator auf, einen Ruf, den er in Paris schon längst hatte. Die meisten seiner Improvisationen und Kompositionen wurden allerdings nie niedergeschrieben, die wenigen Aufnahmen seiner Improvisationen zeigen jedoch, dass diese wie fertige Kompositionen wirken.

Während eines Orgelkonzerts am 2. Juni 1937 erlitt Vierne einen Schlaganfall und verstarb - seinem langen Wunsch entsprechend - an seiner Orgel in Notre-Dame.

Quelle:

Louis Vierne, deutscher Wikipedia-Artikel, abgerufen am 22. Mai 2008. <http://de.wikipedia.org/wiki/Vierne>

Text der Messe / Text of the Mass

Kyrie eleison

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich,
Christus, erbarme dich,
Herr, erbarme dich!

Lord, have mercy,
Christ, have mercy,
Lord, have mercy.

Gloria in excelsis Deo

Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite,
Jesu Christe.
Domine Deus
Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Quoniam tu solus, solus sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus altissimus, Jesu Christe.
Cum sancto Spiritu,
in gloria Dei Patris.
Amen.

Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden
den Menschen guten Willens.
Wir loben dich, wir beneiden dich.
Wir bitten dich an, wir preisen dich.
Wir sagen dir Dank
ob deiner großen Herrlichkeit.
Herr Gott! Himmlischer König!
Gott, Allmächtiger Vater!
Herr, du eingeborener Sohn,
Jesus Christus!
Herr Gott!
Lamm Gottes, Sohn des Vaters!
Der du trägst die Sünde der Welt,
erbarme dich unser!
Denn du allein, du allein bist heilig,
Du allein der Herr.
Du allein der Höchste, Jesus Christus,
mit dem Heiligen Geist
in der Herrlichkeit Gottes, des Vaters.
Amen!

Glory be to God on high,
and on earth peace,
good will towards men.
We praise thee, we bless thee,
we worship thee, we glorify thee,
we give thanks to thee
for thy great glory.
O Lord God, heavenly King,
God, Father Almighty.
O Lord, the only-begotten Son,
Jesus Christ!
O Lord God!
Lamb of God, Son of the Father,
that takest away the sins of the world,
have mercy upon us.
For thou only, thou only art holy,
thou only art the Lord.
Thou only art most high, Jesus Christ,
with the Holy Ghost,
in the glory of God the Father.
Amen!

Credo in unum Deum

*Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium
et invisibilium.
Et in unum Dominum,
Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum.
Et ex patre natum
ante omnia saecula.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de coelis.
Et incarnatus est
de Spiritu sancto
ex Maria Virgine
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis,
passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas,
et ascendit in coelum,
sedet ad dexteram Patris
Et iterum venturus est
cum gloria judicare
vivos et mortuos.
Et vitam venturi saeculi.
Amen.*

*Ich glaube an den einen Gott
den allmächtigen Vater,
Schöpfer des Himmels und der Erde,
der sichtbaren und
unsichtbaren Welt.
Und an den einen Herrn,
Jesus Christus,
Gottes eingeborenen Sohn,
aus dem Vater geboren
vor aller Zeit.
Gezeugt, nicht geschaffen,
eines Wesens mit dem Vater,
durch den alles geschaffen wurde.
Denn für uns Menschen
und für unser Heil
ist er vom Himmel gekommen,
hat Fleisch angenommen
durch den heiligen Geist
von der Jungfrau Maria
und ist Mensch geworden.
Er wurde für uns gekreuzigt,
hat gelitten und ist begraben worden,
ist am dritten Tagen auferstanden
gemäß den Schriften
und aufgefahren in den Himmel.
Er sitzt zur Rechten des Vaters
und wird wiederkommen
in Herrlichkeit, zu richten
die Lebenden und die Toten.
Und an das Leben der kommenden Welt.
Amen*

*I believe in one God
the Father almighty,
Maker of heaven and earth,
and of all things,
visible and invisible.
And in one Lord,
Jesus Christ,
Only begotten Son of God,
Begotten of his Father
before all worlds.
Begotten, not made,
being of one substance with the Father:
by whom all things were made.
Who for us men
and for our salvation
came down from heaven.
And was incarnate
by the Holy Ghost
of the Virgin Mary
and was made man.
And was crucified also for us
suffered, and was buried.
And the third day He rose again
according to the scriptures.
And ascended into heaven,
and sitteth at the right hand of the Father
And He shall come again
with glory to judge
the living and the dead.
And in the life of the world to come.
Amen.*

Sanctus

*Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua,
osanna in excelsis.*

*Heilig, heilig, heilig,
ist der Herr, Gott Sabaoth.
Himmel und Erde sind
deiner Ehre voll!
Hosanna in der Höhe!*

*Holy, holy, holy,
Lord God of Hosts.
Heaven and earth are
full of your glory.
Hosanna in the highest.*

Benedictus

*Benedictus, qui venit
in nomine Domini!
Osanna in excelsis.*

*Gelobt sei, der da kommt
im Namen des Herrn!
Hosanna in der Höhe!*

*Blessed is he who comes
in the name of the Lord.
Hosanna in the highest.*

Agnus Dei

*Agnus Dei, qui tollis
peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis
peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis
peccata mundi,
dona nobis pacem.*

*Lamm Gottes, du nimmst hinweg
die Sünde der Welt,
erbarme dich unser.
Lamm Gottes, du nimmst hinweg
die Sünde der Welt,
erbarme dich unser.
Lamm Gottes, du nimmst hinweg
die Sünde der Welt,
gib uns deinen Frieden.*

*Lamb of God, who take away
the sins of the world,
have mercy on us.
Lamb of God, who take away
the sins of the world,
have mercy on us.
Lamb of God, who take away
the sins of the world,
grant us peace.*

Liturgische Texte, Quelle / Source: CPDL, <http://www.cpd.org/wiki/index.php/Mass>

Messe Solennelle

en ut \sharp mineur

Chorstimmen / Choir voices

Louis Vierne (1870-1937)

Kyrie Eleison

Maestoso ma no troppo lento.

5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Grand
Orgue

10 4 15

S. A. T. B. G.^d O.

p Ky - ri-e e -

p Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e -

20

S. A. T. B. G.^d O.

p cresc. Ky - ri-e e - le - i-son

cresc. le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

cresc. le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

25

S. A. T. B. G.^d O.

f Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

f Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

f Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

f Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

S. *ff* 30 Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

A. *ff* Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

T. *ff* Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

B. *ff* Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

G.^d O. Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

S. 35 *p* *cresc. molto* *ff* 40 Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-

A. *p* *cresc. molto* *ff* Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-

T. *p* *cresc. molto* *ff* Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-

B. *p* *cresc. molto* *ff* Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-

G.^d O. Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-

S. 45 son

A. son

T. *cantabile* *p* Chris - te e - le - i-son Chris - te e - le - i-son

B. son

G.^d O. son

S. 50 *p cresc. poco a poco* 55 Chris - te e - le - i-son Chris - te e -

A. *p cresc. poco a poco* Chris - te e - le - i-son Chris - te e -

T. *cresc.* *dim.* *p cresc. poco a poco* Chris - te e - le - i-son, Chris - te e - le - i-son Chris - te e -

B. *p cresc. poco a poco* Chris - te e - le - i-son Chris - te e -

G.^d O. Chris - te e - le - i-son Chris - te e -

f *dim.* *p*

60

2

S. le - i-son Chris-te e - le - i-son Chris-te e - le - i-son Chris-te e -

A. le - i-son Chris-te e - le - i-son Chris - te e - le - i-son Chris-te e -

T. le - i-son Chris - te e - le - i-son Chris-te e - le - i-son Chris-te e -

B. le - i-son Chris-te e - le - i-son Chris - te e - le - i-son Chris-te e -

G.^d O. le - i-son Chris-te e - le - i-son Chris - te e - le - i-son Chris-te e -

cresc. poco a poco *pp* *cresc. poco a poco*

65 70

2

S. le - i-son Chris-te e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son

A. le - i-son Chris-te e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son

T. le - i-son Chris-te e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son

B. le - i-son Chris-te e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son

G.^d O. le - i-son Chris-te e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son

cresc. molto *ff*

75

S. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

T. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

G.^d O. Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e -

80 85

S. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e

A. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e

T. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e

B. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e

G.^d O. le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son Ky - ri - e

S. *ff* 90 *poco allarg.*
e - le - i-son Ky - ri - e e - le - - i - son.

A. *ff* *poco allarg.*
e - le - i-son Ky - ri - e e - le - - i - son.

T. *ff* *poco allarg.*
e - le - i-son Ky - ri - e e - le - - i - son.

B. *ff* *poco allarg.*
e - le - i-son Ky - ri - e e - le - - i - son.

G.^d O.

Gloria

Allegro risoluto. *fff* 5 10

Soprano
Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun -

Alto
Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun -

Tenore
Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun -

Basso
Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun -

Grand Orgue

S. 4 20
ta - tis

A. 4
ta - tis

T. 4 *ff*
ta - tis Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun - ta - tis

B. 4 *ff*
ta - tis Et in ter - ra pax ho - mi-nibus bo-nae vo-lun - ta - tis

G.^d O. 4

25 *fff*

S. *fff* 2 2 35

A. *fff* 2 2

T. *fff* 2 2

B. *fff* 2 2

G.^d O. *fff* 2 2

Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra - - mus te

40 *sempre fff* 45 *sempre fff*

S. *sempre fff*

A. *sempre fff*

T. *sempre fff*

B. *sempre fff*

G.^d O. *sempre fff*

Glo-ri-fi-ca - mus te Gra-ti-as a-gi-mus

50 55

S. ti - bi prop-ter ma - gnam glo - riam tu - am

A. ti - bi prop-ter ma - gnam glo - riam tu - am

T. ti - bi prop-ter ma - gnam glo - riam tu - am

B. ti - bi prop-ter ma - gnam glo - riam tu - am

G.^d O. ti - bi prop-ter ma - gnam glo - riam tu - am

Molto quasi doppio piu lent.

4 65 70

S. 4

A. 4

T. 4

B. *sostenuto* *p* *cresc.* *dim.*

G.^d O. 4 Do-mine De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - potens

Tempo. 75

S. A. T. B. G.^d O.

sostenuto p Do - mine Fi - li u - ni ge - ni - te *cresc.* Je - su Chris - te *dim.*

80 *sostenuto mf* Do - mine De - us A - gnus De - i 85 *dim.* A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris *p*

90 *p cresc.* *sf* *sf dim.* *p cresc.* *sf* *sf dim.* *4 Tenors* *p cresc.*

Qui tollis pecca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tollis pecca - ta

Qui tollis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

100 *sf dim.* *mf* *sf* *f* *f*

mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tollis pe - ca - ta mun - di sus - ci - pe depre -

mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tollis pe - ca - ta mun - di sus - ci - pe depre -

105 *sf* *mf* *sf* *f* *f*

mun - di mi - se - re - re no - bis Qui tollis pe - ca - ta mun - di sus - ci - pe depre -

Qui tollis pe - ca - ta mun - di sus - ci - pe depre -

dim. molto p **2** *p* 115 *cresc.*

S. ca-ti-onem nostram Qui se-des ad dexteram Pa-tris qui se-des

A. ca-ti-onem nostram Qui se-des ad dexteram Pa-tris qui se-des

T. ca-ti-onem nostram Qui se-des ad dexteram Pa-tris qui se-des

B. ca-ti-onem nostram Qui se-des ad dexteram Pa-tris qui se-des

G.^d O. ca-ti-onem nostram Qui se-des ad dexteram Pa-tris qui se-des

cresc. molto f 120 **Tempo 1.o** *fff* 125

S. ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis Quoni-am tu so-lus

A. ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis Quoni-am tu so-lus

T. ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis Quoni-am tu so-lus

B. ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis Quoni-am tu so-lus

G.^d O. ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis Quoni-am tu so-lus

130 135

S. sanc-tus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus Al-tis-simus tu so-lus Al-tis-simus Je-su

A. sanc-tus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus Al-tis-simus tu so-lus Al-tis-simus Je-su

T. sanc-tus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus Al-tis-simus tu so-lus Al-tis-simus Je-su

B. sanc-tus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus Al-tis-simus tu so-lus Al-tis-simus Je-su

G.^d O. sanc-tus Tu so-lus Do-minus Tu so-lus Al-tis-simus tu so-lus Al-tis-simus Je-su

sempre fff 140

S. Chris-te Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-minus tu so-lus al-tis-simus tu

A. Chris-te Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-minus tu so-lus al-tis-simus tu

T. Chris-te Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-minus tu so-lus al-tis-simus tu

B. Chris-te Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-minus tu so-lus al-tis-simus tu

G.^d O. Chris-te Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-minus tu so-lus al-tis-simus tu

145 *sempre fff*

S. so - lus Al - tis - simus Je - su Chris - te Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

A. so - lus Al - tis - simus Je - su Chris - te Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

T. so - lus Al - tis - simus Je - su Chris - te Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

B. so - lus Al - tis - simus Je - su Chris - te Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

G.^d O. so - lus Al - tis - simus Je - su Chris - te Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

155 160

S. Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

A. Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

T. Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

B. Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

G.^d O. Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a

165 170

S. De - i Pa-tris Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris

A. De - i Pa-tris Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris

T. De - i Pa-tris Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris

B. De - i Pa-tris Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris

G.^d O. De - i Pa-tris Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris

sempre ff 175 *poco allarg.* 180

S. A - men a - men a - men a - men a - - men!

A. A - men a - men a - men a - men a - - men!

T. A - men a - men a - men a - men a - - men!

B. A - men a - men a - men a - men a - - men!

G.^d O. A - men a - men a - men a - men a - - men!

Sanctus

Maestoso ma no troppo lento.

5

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Grand Orgue

cresc. poco a poco

p

p

p

cresc.

cresc. molto

f

ff

10

S. Sanctus Sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li

A. Sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li

T. Sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li

B. Sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li

G.^d O.

15

S. et ter-ra glo-ri-a tu-a ple-ni sunt coe-li

A. et ter-ra glo-ri-a tu-a ple-ni sunt coe-li

T. et ter-ra glo-ri-a tu-a ple-ni sunt coe-li

B. et ter-ra glo-ri-a tu-a ple-ni sunt coe-li

G.^d O.

20

S. et ter-ra glo-ri-a tu-a ple-ni sunt coe-li et ter-ra

A. et ter-ra glo-ri-a tu-a ple-ni sunt coe-li et ter-ra

T. et ter-ra glo-ri-a tu-a ple-ni sunt coe-li et ter-ra

B. et ter-ra glo-ri-a tu-a ple-ni sunt coe-li et ter-ra

G.^d O.

S. glo - ri-a tu - a

A. glo - ri-a tu - a

T. glo - ri-a tu - a

B. glo - ri-a tu - a

G.^d O.

f

f

f

f

S. ho - san - na ho-san - na! in ex - cel - sis!

A. san - na ho - san - na ho-san - na! in ex - cel - sis!

T. san - na ho - san - na ho-san - na! in ex - cel - sis!

B. san - na ho - san - na ho-san - na! in ex - cel - sis!

G.^d O.

f *ff* *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

ff *poco allarg.*

Benedictus

Poco più vivo.

Soprano Bene-dictus qui ve-nit in no - mine Do-mini

Alto Bene-dictus qui ve-nit in no - mine Do-mini

Tenore Bene-dictus qui ve-nit in no - mi-ne Do-mini

Basso

Grand Orgue

3 5 10

3 5 10

3 5 10

3 5 10

3 5 10

S. *3* *20*

A. *3*

T. *3* *p*

B. *3* *p*

G.^d O. *3*

Bene-dictus, qui ve-nit in no - mine Do-mini

Bene-dictus, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mini

S. *25* *p* *30*

A. *p*

T. *8*

B. *8*

G.^d O. *8*

Bene - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mini

Bene - dic-tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mini

S. *p* *35*

A. *p*

T. *4 Tenors* *8*

B. *8*

G.^d O. *8*

Bene - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mini

Bene - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mini

Bene - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do-mini

40 *cresc. molto* *45* *f* *poco rit.*

S. Hosan-na, hosan - na, hosan - na, ho - san - na,

A. Hosan-na, *cresc. molto* hosan - na, hosan - na, ho - san - na, *poco rit.*

T. Hosan-na, *cresc. molto* hosan - na, hosan - na, ho - san - na, *poco rit.*

B. Hosan-na, *cresc. molto* hosan - na, hosan - na, ho - san - na, *poco rit.*

G.^d O. Hosan-na, hosan - na, hosan - na, ho - san - na,

A tempo. 50 *f* *ff* 55 *poco allarg.*

S. ho - san - na, ho - san - na! in ex - cel - sis!

A. ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na! in ex - cel - sis!

T. ho - san - na ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na! in ex - cel - sis!

B. ho san - na, ho - san - na hosan - na, ho - san - na, ho - san - na! in ex - cel - sis!

G.^d O.

Agnus Dei

Andante. 4 *p* *cresc.* 10 *dim.* *p* *f*

Soprano A - gnus Dei - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Alto A - gnus Dei - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenore A - gnus Dei - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Basso A - gnus Dei - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Grand Orgue

sf 15 *cresc.* 20 *dim.* *p*

S. re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis!

A. mi - se - re - re no - bis!

T. *p* *sf* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis!

B. mi - se - re - re no - bis!

G.^d O.

25

30

p

35 *cresc.*

S. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

A. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

T. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

B. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

G.^d O. A - gnus De - i qui tol - lis pec -

dim. *p* *f* 40 45

S. ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

A. ca - ta mun - di

T. ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

B. ca - ta mun - di

G.^d O. ca - ta mun - di

cresc. *dim.* *p* 50 55

S. mi - se - re - re no - bis

A. mi - se - re - re no - bis

T. mi - se - re - re no - bis

B. mi - se - re - re no - bis

G.^d O. mi - se - re - re no - bis

60 65 *cresc. molto* *dim.*

S. A - gnus De - i qui

A. A - gnus De - i qui

T. *cresc. poco a poco* A - gnus De - i qui

B. *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui

G.^d O. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui

©K-0005-2

A Tempo.

70 *f* *poco rit.* *dim.* *subito pp* 75

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

G.^d O. tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

dolce. 80 *cresc.* 85 *dim.*

S. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

A. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

T. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

B. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

G.^d O. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

p 90 95 100 *pp*

S. cem Do - na no -

A. cem Do - na no -

T. cem Do - na no -

B. cem Do - na no -

G.^d O. cem Do - na no -

105 110

S. - bis pa - cem! -

A. - bis pa - cem! -

T. - bis pa - cem! -

B. - bis pa - cem! -

G.^d O. - bis pa - cem! -

Danksagung

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Zum einen sei dabei der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek für die unbürokratische Benutzung des riesigen Fundus und den Bediensteten für ihr stetiges Entgegenkommen in allen Belangen herzlich gedankt. Zum anderen wäre eine Urtext-Ausgabe nicht möglich ohne Zugang zum Autograph, der im Archiv des Wiener Schottenstifts verwahrt ist. Dabei sei Herrn Dr. Martin Czernin, Archivar des Schottenstifts, herzlich gedankt für die Möglichkeit der Einsichtnahme in und des Quellenvergleichs mit dem Originalautograph Eyblers. Auch Christoph Koscielny, einem weiteren Bewunderer Eyblers, sei für zahlreiche Dis-

kussionen, Hinweise und Hilfestellungen sehr gedankt. Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13 (<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung mit den OrchestralLily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit L^AT_EX. Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert. Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.

