

Wolfgang Amadeus Mozart

Benedictus sit Deus

Offertorium, KV 117 (66a = 47b)

Partitur / Full Score

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Benedictus sit Deus

Offertorium, KV 117 (66a = 47b)

Coro (SATB), Solo (S) ed Orchestra o Organo

2 Flauti, 2 Trombe, 2 Corni,
Timpani, 2 Violini, 2 Viole,
Violoncello ed Contrabbasso

Partitur / Full Score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2009
EK-0004-1

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / Preface	iii
Partitur / Full Score	1
1. Coro	1
2. Aria	6
3. Coro	13
Quellen und Lesarten	19

Zu diesem Werk (EK-0004-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (-1a), Partitur (-1), Klavierauszug (-2), Vokalparticell (-3), Chorstimmen (-10), Originalpartitur (-0), Orchestermaterial (-25), Flauto I (-40), Flauto II (-41), Corno I (-50), Corno II (-51), Tromba I (-52), Tromba II (-53), Timpani (-60), Violino I (-30), Violino II (-31), Viola (-32), Soprano Solo (-16), Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14), Basso Continuo (-21), Violoncello / Contrabbasso (-33),

Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

BH1880 Offertorium pro omni tempore: „Benedictus sit Deus“. In: Wolfgang Amadeus Mozart's Werke, Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie 3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Zweiter Band, Nr. 20. Breitkopf and Härtel, Leipzig, 1880. (Primary)

Bä1963 Benedictus sit Deus, Offertorium, Bärenreiter, 1963. Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006). (Secondary)

© 2009, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2009
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Vorwort

TODO

TODO Preface

Text des Offertoriums / Text of the Offertory

Allegro, nach Tobit 12:6

Benedictus sit Deus pater,
unigenitusque Dei filius,
sanctus quoque Spiritus,
quia fecit nobiscum
misericordiam suam.

Gelobt sei Gott, der Vater,
der eingeborene Sohn Gottes,
und der heilige Geist:
denn er ließ uns
seine Güte erfahren.

Blessed be God the Father
and the only-begotten Son of God,
and the Holy Spirit;
for he has dealt with us
according to his mercy.

Andante, nach Psalm 66(67):13f

Introibo domum tuam, Domine,
in holocaustis,
reddam tibi vota mea,
quae distinxerunt labia mea.

Ich will in dein Haus treten, Herr,
zum Brandopfer,
ich will dir meine Gelübde bezahlen
wie meine Lippen gesprochen haben.

I will go into Your house
with burnt offerings;
I will pay You my vows,
Which my lips have uttered.

Allegro, nach Psalm 66(67):1f

Jubilate Deo omnis terra.
Psalmum dicite nomini ejus,
date gloriam laudi ejus.
Jubilate.

Jubelt dem Herrn, alle Welt.
Betet den Psalm in seinem Namen,
gebt Ehre seinem Lob.
Jubelt.

Shout with joy to God, all the earth!
Sing the glory of his name;
make his praise glorious!
Shout with joy.

Das Leben von Wolfgang Amadeus Mozart

TODO

The life of Wolfgang Amadeus Mozart

TODO

Quellen / Sources:

TODO

Benedictus sit Deus
Offertorium, KV 117 (66a = 47b)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

1. Coro

Allegro.

Tromba I,II
in Do/C

Timpani
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso
ed Organo

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.
Org.

Be - ne-di-ctus sit De-us pa-ter, sit De-us, De-us, De-us pa-ter, u-ni-ge-ni-

Be - ne-di-ctus sit De-us pa-ter, sit De-us, De-us pa-ter, u-ni-ge-ni-

Be - ne-di-ctus sit De-us pa-ter, sit De-us, De-us pa-ter,

Be - ne-di-ctus sit De-us pa-ter, sit De-us, De-us pa-ter,

6 6 6 6 6 6 6 7 6 8 9 8 6 5

tus - que, u - ni-ge-ni - tus-que De - i fi - li - us, san - ctus quoque Spi-ritus, san - ctus quoque

tus - que, u - ni-ge-ni - tus-que De - i fi - li - us, san - ctus quo - que

u - ni-ge-ni - tus-que, u - ni - ge - ni - tus-que De - i fi - li - us, san - ctus, sanctus quo - que

u - ni-ge-ni - tus-que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i fi - li - us, san - ctus quo - que

6 7 6 5 6

9

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Org.

Spi - ri - tus, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum

Spi - ri - tus, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi -

Spi - ri - tus, qui - a fe - cit mi - se - ri -

Spi - ri - tus, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no -

6 5 6 7

14

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Org.

mi - se - ri - cor - di - am su - - - am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

se - ri - cor - di - am su - - - am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - - - am. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

#3 5 5 6 5 #3 4 2 7

18

Tbe.

VI

VII

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.
Org.

sit De-us, De - us, De - - us pa - ter, be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter,

sit De-us, De - us pa - - ter, be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter,

sit De-us, De - us, De - us pa - - ter, be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter,

sit De-us, De - us pa - - ter, be - ne - di - ctus sit De - us pa - ter,

8 6 6 7 6 # 6 5

22

Tbe.

Tim.

VI

VII

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.
Org.

be - ne - di - ctus sit De - us fi - lius, be - ne - di - ctus sit sanctus Spi - ritus,

be - ne - di - ctus sit De - us fi - lius, be - ne - di - ctus sit sanctus Spi - ritus,

be - ne - di - ctus sit De - us fi - lius, be - ne - di - ctus sit sanctus Spi - ritus,

be - ne - di - ctus sit De - us fi - lius, be - ne - di - ctus sit sanctus Spi - ritus,

6 5 6 5

26

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.
be - ne - di - ctus sit De-us pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tusque De - i fi - li -

A.
be - ne - di - ctus sit De-us pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tusque De - i fi - li -

T.
be - ne - di - ctus sit De-us pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tusque De - i fi - lius, De - i fi - li -

B.
be - ne - di - ctus sit De-us pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - tusque De - i fi - lius, De - i fi - li -

Vc. e B.
Org.

31

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.
us, san - ctus quo-que, san - ctus quo - que Spi - ri-tus,

A.
us, san - ctus quo-que, san - ctus quo - que, san - ctus quo-que Spi - ri-tus, qui - a

T.
us, san - ctus, san - ctus quo-que Spi - ri-tus,

B.
us, san - ctus quo - que Spi - ri - tus,

Vc. e B.
Org.

35

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Org.

qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am

fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor -

qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am,

qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am,

6 6
4 3 5

40

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Org.

su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

- di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

su - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

6 5 5 6 8 5 6 8 3 3 6 8 7 9 8 6 7 5 4 5 3

2. Aria

Andante.

Flauto I

Flauto II

Corno I,II
in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Soprano Solo

Violoncello, Basso
ed Organo

Fl. I

Fl. II

Cor.

V.I

V.II

Va.I

Va.II

Vc. e B.
Org.

The musical score is for the 2nd Aria, marked *Andante.* It is in 2/4 time. The score includes parts for Flauto I, Flauto II, Corno I,II in Fa/F, Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Soprano Solo, Violoncello, Basso ed Organo, Fl. I, Fl. II, Cor., V.I, V.II, Va.I, Va.II, and Vc. e B. Org. The score is divided into two systems by a repeat sign. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *Andante.* The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

14

Fl. I

Fl. II

Cor.

V.I

V.II

Va.I

Va.II

S.Solo

Vc. e B.
Org.

a2
p

p

p

p

In - - tro - i - bo, in - - tro - i - bo

p

21

Fl. I

Fl. II

Cor.

V.I

V.II

Va.I

Va.II

S.Solo

Vc. e B.
Org.

p

p

p

p

do - - mum tu - am, Do - mine, in ho - lo - cau -

p

28

Fl. I

Fl. II

Cor.

a2

V.I

V.II

Va.I

Va.II

S.Solo

- stis, red-dam ti - bi vo - ta me - a, quae di-stin - xe - runt la - bi-a me -

Vc. e B. Org.

6 5 6 6 5 3

f *p*

35

Fl. I

Fl. II

Cor.

V.I

V.II

Va.I

Va.II

S.Solo

a, quae di-stin - xe - runt la - bi-a me - a, quae di-stin - xe - runt la - bi - a

Vc. e B. Org.

5 3 5 4 3 6 6 5 3 6 6 5 3 6 6 5 3

f *p*

42

Fl. I

Fl. II

Cor.

V.I

V.II

Va.I

Va.II

S.Solo

me - a.

Vc. e B.

Org.

[illegible]

71

Fl. I

Fl. II

Cor.

V.I

V.II

Va.I

Va.II

S.Solo

quae di-stin - xe - runt la - bi-a me - a, quae di-stin -

Vc. e B. Org.

f *p* *f* *p*

77

Fl. I

Fl. II

Cor.

V.I

V.II

Va.I

Va.II

S.Solo

xe - runt la - bi-a me - a, quae di-stin - xe - runt la - bi-a

Vc. e B. Org.

p *p* *f* *p*

3. Coro

Allegro.

Tromba I,II
in Do/C

Timpani
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso
ed Organo

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

8 3 5 6 6 6 6 6 6 7

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.
Org.

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te. Psal - mum di - ci - te no - mini

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

De - o o - mnis ter - ra, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

De - o o - mnis ter - ra, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

7 6 5 6

9

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.
e - - jus, da - te glo - ri - am lau - di e - - jus. Ju - bi - la - te.

A.
Ju - bi - la - te.

T.
Ju - bi - la - te.

B.
Ju - bi - la - te.

Vc. e B.
Org.

13

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.
Ju - bi -

A.
Ju - bi -

T.
Psal - mum di - cite no - mini e - - jus, da - te glo - ri - am lau - di e - - jus. Ju - bi -

B.
Ju - bi -

Vc. e B.
Org.

[illegible]

21

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Org.

te De - o o - mnister - ra, ju - bi - la -

te De - o o - mnister - ra, ju - bi - la -

te De - o o - mnister - ra, ju - bi - la - te, ju - bi -

te De - o o - mnister - ra, ju - bi - la - te,

6 5 # 9 7 5 6 6 5 6 6 5

26

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.
te, ju - bi - la - te.

A.
te, ju - bi - la - te.

T.
la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

B.
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

Vc. e B.
Org.

6 3 #3 +4 6 6 6 7 6 # 6 4 3 5 6 6

Psal - mum di - cite no - mini e -

30

Tbe.

Tim.

V.I

V.II

Va.

S.
Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

A.
Ju - bi - la - te,

T.
Ju - bi - la - te,

B.
jus, da - te glo - ri - am lau - di e - jus. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

Vc. e B.
Org.

6 8 7 6 # 6 6 5 6 5 5

34

Tbe.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.
Org.

ju-bi-la - te.

- te. Psal - mum di - ci-te no - mini e - - jus, da - te glo - ri - am lau - di

ju-bi-la - te.

ju-bi-la - te.

6 5 # 6 #

38

Tbe.

V.I

V.II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.
Org.

Ju - bi - la - - - te, ju - bi - la - te,

e - - jus. Ju - bi - la - - te, ju - bi - la - te,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

6 5 9 3 5 9 5 7 4 2 6

41

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

A.
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - - - te, ju - bi - la -

T.
ju - bi - la - te, ju - bi - la - - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

B.
ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la -

Vc. e B.
Org.

45

Tbe.

Tim.

V.I.

V.II.

Va.

S.
te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

A.
te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

T.
te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

B.
te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

Vc. e B.
Org.

Quellen und Lesarten

Quellen:

- [A] Autographie Partitur, im Besitz des Musikarchiv des Schottenstiftes, Wien. Signatur: TODO TODO
- [B] Handschriftlicher Stimmensatz (aus dem Hofmusikkapellenarchiv) im Besitz der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Signatur: HK TODO Mus); Sämtliches Material ist aufbewahrt zwischen zwei Pappdeckeln:

TODO №21
Offertorium in C
de Nativitate Domini nostri J. Chr.
a
4 Voci
2 Violini
Viola
2 Clarinetti
2 Corni
2 Fagotti
Clarini e Tympani
con
Organo e Violone.
Del Sig^{re} Gius. Eybler, M.di C.^{la} di Corte I. e R.
1827.
Part. 40.

TODO Ausführungsdaten auf Umschlags-Innenseite: Erster Eintrag „TODO“, letzter Eintrag „TODO“

Vollständiger Stimmensatz von einer Hand (TODO, Schreiber Perschl¹): 5 S, 5 A, 5 T, 5 B; 3 Vl.1, 3 Vl.2, Va, Vc, Vlne, Vc+Cb; Cl.1, Cl.2, Fg. 1+2 (auf einer Akkolade mit zwei Systemen); Cor.1, Cor.2, Cln.1, Cln.2; Tym; Org.; M.D.C.;

Alle Stimmen mit „K.k.Hofmusikkapellen=Archiv“ gestempelt und großteils am Ende des Stückes versehen mit „Jos. Eybler comp. 1827“.

- [C] Originalausgabe (Partitur), Wien, Tobias Haslinger, T.H.TODO, TODO S., Reihe Musica Sacra, erschienen TODO. Titel:

TODO OFFERTORIUM
von
Joseph Eybler
k.k. erstem Hofcapellmeister.
№5245 — №TODO — Preis $\frac{fl. 1.30}{[Rthl.]} \frac{C.M.}{1.- gr.}$
Partitur
WIEN, BEI TOBIAS HASLINGER,
Musikverleger,
am Graben №572 im Hause der ersten oesterr. Sparkasse.
Warsow Scrips. Pfoehl sculps.

Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: TODO

- [D] Originalausgabe (Stimmen), Wien, Tobias Haslinger, T.H.TODO, Reihe Musica Sacra, erschienen TODO. Titel:

TODO Offertorium
(Tui sunt coeli, et tua est terra)
für 4 Singstimmen,
2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass,
2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten,
Pauken und Orgel
von
JOS. EYBLER,

k.k. erstem Hofcapellmeister.

№. 4.

№5248 — Eigenthum des Verlegers. — Preis $\frac{fl. 2.-}{[Rthl.]} \frac{C.M.}{1.8 gr.}$

Wien, bei Tobias Haslinger,

Musikverleger,

im Hause der ersten österr. Sparkasse.

Benutzte Exemplare: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur: TODO

Quellendiskussion

Als Primärquellen dieser Ausgabe dienen der Autograph [A], der handschriftliche Stimmensatz der Hofkapelle [B] (laut obigen Ausführungsdaten dürfte die Uraufführung mit diesem Material stattgefunden haben und der Stimmensatz von Eybler selbst in der Hofkapelle benutzt worden sein) sowie die von Eybler autorisierten und korrigierten Drucke [C, D] bei Tobias Haslinger.

Bei Unterschieden stimmen meist jeweils die Einzelstimmen [B, D] sowie die Partituren [A, C] überein. So sind etwa klassische Abschreibfehler in [B] oft in den Druck der Einzelstimme übernommen, nicht jedoch in die Partitur. Dies lässt vermuten, dass der Autograph [A] die unmittelbare Druckvorlage für die Partitur [C] und der handschriftliche Stimmensatz [B] für die Stimmen [D] darstellen.

Als einzige autographe Quelle erhält der Autograph entsprechend den höchsten Stellenwert, die restlichen Quellen erhalten aber beinahe denselben Wert als ebenfalls von Eybler benutzte Quellen. Entsprechende Unterschiede werden in den Einzelbemerkungen diskutiert.

TODO

Allgemeine Bemerkungen

Diese Ausgabe versucht das Stück so nahe wie möglich an die Notation und Intentionen Eyblers zurückzuführen, an manchen Stellen unterscheidet sich jedoch die moderne Notationspraxis von der Notation Eyblers. Konkret wurden (strichliert gekennzeichnete) Melismabögen in allen Vokalstimmen ergänzt, wenn eine Silbe auf mehrere Noten zu singen ist. Ergänzte Dynamikangaben und sonstige Ergänzungen (abgesehen von Warnakzidenzien) des Herausgebers sind in eckige Klammern gesetzt bzw. strichliert gedruckt und in den Einzelbemerkungen aufgeführt, ebenso sind alle Unterschiede zum Autograph [A] (auch wenn sie durch eine oder alle anderen Quellen eindeutig belegt werden) gekennzeichnet. Unterschiede in den Quellen werden – wenn die Version des Autographs übernommen wurde – nicht explizit gekennzeichnet, allerdings in den Einzelbemerkungen erwähnt.

Notenschlüssel und die Stimmung von transponierenden Instrumenten wurden an den modernen Usus angepasst.

Vokalstimmen, Text und Melismen

1. Alle Quellen vernachlässigen zahlreiche Beistrich. Die vorliegende Ausgabe setzt (ohne weitere Kennzeichnung) Beistriche und Punkte dort, wo sie grammatikalisch korrekt sind.
2. In den Vokalstimmen sind in allen Quellen [A, B, C, D] Melismen teilweise nicht durch die moderne Konvention eines Bogens gekennzeichnet. Folgende Bögen wurden gemäß der modernen Konvention zur visuellen Verdeutlichung von Melismen ergänzt: TODO
Bögen, die sich nicht im Autograph finden, sind strichliert ergänzt.

¹It. Katalog der ÖNB; selber Schreiber wie des Großteils des Bestandes des ehem. Hofmusikkapellen-Archivs.

3. In den Vokalstimmen sind in allen Quellen [A, B, C, D] teilweise Legatobögen an Stellen gesetzt, wo keine Melismen stattfinden. Die vorliegende Ausgabe unterbricht die Bögen wie von der Silbenzuteilung vorgegeben und hält sich nicht an die (für Sänger ungewohnte) Version der ursprünglichen Ausgabe. Dies ist der Fall an folgenden Stellen: TODO
4. In den Vokalstimmen sind bei zahlreichen durch einen Balken verbundenen Achtelnoten in der Partitur [C] zusätzlich Bögen gesetzt, in den Einzelstimmen [D], den hs. Stimmen [B] und dem Autograph [A] jedoch nicht. Diese Bögen werden nicht übernommen in den Takten TODO.

Akzidenzien

1. Warnakzidenzien sind gemäß dem Autograph [A] gesetzt, jedenfalls sind Auflösungszeichen im folgenden Takt aber immer gesetzt (ohne Kennzeichnung). Außerdem werden in den Quellen tw. Akzidenzien nicht neu gesetzt, wenn der neue Takt mit derselben versetzten Note beginnt. Diese Akzidenzien werden in der vorliegenden Ausgabe ohne weitere Kennzeichnung ergänzt.
2. In den Quellen sind tw. Akzidenzien nicht gesetzt, wenn im selben Takt bereits in einer anderen Oktav vorhanden:

[A]: TODO

[B]: TODO

[C]: TODO

[D]: TODO

Diese Akzidenzien werden in der vorliegenden Ausgabe konsistent ohne Kennzeichnung ergänzt.

3. Ebenso sind tw. Akzidenzien in einem neuen Takt nicht wiederholt, wenn der vorhergehende Takt mit derselben versetzten Note geendet hat. Diese Akzidenzien wurden nach moderner Konvention konsistent ergänzt: TODO

Diverses

Danksagung

An dieser Stelle sei all jenen Personen und Institutionen gedankt, ohne die die vorliegende Ausgabe nicht möglich gewesen wäre. Zum einen sei dabei der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek für die unbürokratische Benutzung des riesigen Fundus und den Bediensteten für ihr stetiges Entgegenkommen in allen Belangen herzlich gedankt. Zum anderen wäre eine Urtext-Ausgabe nicht möglich ohne Zugang zum Autograph, der im Archiv des Wiener Schottenstifts verwahrt ist. Dabei sei Herrn Dr. Martin Czernin, Archivar des Schottenstifts, herzlich gedankt für die Möglichkeit der Einsichtnahme in und des Quellenvergleichs mit dem Originalautograph Eyblers. Auch Christoph Koscielnny, einem weiteren Bewunderer Eyblers, sei für zahlreiche Diskussionen, Hinweise und Hilfestellungen sehr gedankt.

1. Bögen über Vierergruppen sind in den Handschriften [A, B] oft undeutlich nur über drei Noten gesetzt, vor allem wenn die erste Note einer Vierergruppe einen Triller erhält. Wenn die Intention einer gebundenen Vierergruppe in zumindest einer der Quellen eindeutig zu erkennen ist und der Bogen im Autograph vorkommt, wird ohne weitere Kennzeichnung ein Bogen über die gesamte Gruppe gesetzt.
2. In den beiden Partituren [A, C] sind zahlreiche Instrumentalstimme in colla-parte mit anderen Instrumenten oder Vokalstimmen (V2 mit V1, Va mit VcB/Org, etc.) mittels Faulenzer notiert. Die vorliegende Ausgabe schreibt die entsprechenden Passagen explizit aus.
3. Die Triller-Erweiterungslinien in den Pauken sind in der vorliegenden Ausgabe vereinheitlicht und nur auf mehreren gebundenen Noten mit Triller gesetzt. Teilweise sind in den Quellen auch bei Trillern auf einer einzigen Note Erweiterungslinien eingezeichnet, teilweise auch bei Trillern über gebundenen Noten keine Linien.
4. Die verschiedenen Quellen benutzen tw. Tremolo-Schreibweise für aufeinanderfolgende Achtel- oder Sechzehntelnoten derselben Tonhöhe in den Streicherstimmen. Die vorliegende Ausgabe hält sich dabei an den Autograph und benutzt diese Notation in denselben Takten wie der Autograph [A].

Einzelbemerkungen

Coro

TODO

Aria

TODO

Coro

TODO

Der Noten- und Textsatz dieser Ausgabe wurde vollständig in freier Software erstellt, wobei für den Notensatz LilyPond 2.13 (<http://www.lilypond.org/>) zum Einsatz kam in Verbindung mit den Orchestrallily Paket (<http://reinhold.kainhofer.com/orchestrallily/>) des Editors. Der Textsatz und die Erstellung der druckfertigen Dateien erfolgte schließlich mit L^AT_EX. Die unglaubliche Qualität und Flexibilität dieser beiden Programme sowie die tolle LilyPond-Community haben einen enormen Beitrag zu dieser Ausgabe geliefert.

Und zu guter Letzt sei noch meiner Freundin Ana Aleksic herzlich gedankt für ihr Verständnis während der Erstellung dieser Ausgabe.

