

Stabat Mater D.175

für Chor, Orchester und Orgel

Franz Schubert (1797-1828)

Andante con moto

Violino I

Violino II

Viola

Oboi

Clarinetten
in Si \flat /B

Fagotti

Tromboni

Soprano

Alto

Tenore

Basso

mezzo voce

mezzo voce

mezzo voce

mezzo voce

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

6 6 6 5 8

10 15

V.I.

V.II

Va.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

a2

S.

A.

T.

B.

6 $\frac{4}{3}$ 6 6 # 5 6 # #

cru - cem - la - cry - mo-sa dum pen - de - bat Fi - li - us,

cru - cem la - cry - mo-sa, dum pen - de - bat Fi - li - us,

cru - cem la - cry - mo-sa, dum pen - de - bat Fi - li - us,

cru - cem la - cry - mo-sa, dum pen - de - bat Fi - li - us,

Solo

VI. I

VI. II

Va.

Ob.

Cl.

Fag.

S.

A.

T.

B.

cu-jus a - nimam ge - - men-tem, con - tri - sta - tam et do -

cu-jus a - nimam ge - - men - tem, con - tri - sta - tam et do -

cu-jus a - nimam ge - - men - tem, con - tri - sta - tam et do -

cu-jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do -

#6 4 3 # 4 6 3 6 8 7 5 7

EK-010-1

V.I.

V.II

Va.

Ob.

Cl.

S.

A.

T.

B.

6 7 6 5 6 4 7 5 8 6 7 6 6 3 9 8

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et - af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta

45

V.I. *f* *p* *f* *ff*

V.II. *f* *p* *f* *ff*

Va. *f* *p* *f* *ff*

Ob. *Solo* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Fag. *Solo* *f* *ff*

fp *fp* *p* *fp* *f* *ff*

S. fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, *f*

A. fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, *f*

T. fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, *f*

B. fu - it il - la be - ne di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, *f*

6 $\flat 5$ 6 9 8 $\sharp 5$ 6 $\flat 6$ 6 4 $\sharp 3$ 4 $\flat 5$ 7 8

50

V.I.

V.II

Va.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

f

a2

f

a2

f

S.

quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

A.

f

quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

T.

f

quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

B.

f

quae mo - re - bat et do - le - bat, pi-a ma - ter,

#5 6 6 6 4 # 8 6 4 6 6 6 4

6 4 3 6 4 6 4 6 4

50 55

(b)

EK-010-1

70

V.I. *pp*

V.II *pp*

Va. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* a2

Fag. *pp* a2

S. *pp*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

A. *pp*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

T. *pp*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

B. *pp*
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

8 6 7 6 5 6 $\frac{6}{4}$ # 6 7 6 5

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

S. *ff*
cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - lentem

A. *ff*
cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem

T. *ff*
cu - jus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - lentem

B. *ff*
cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - lentem

8 $\flat 7$ 6 \flat 7 6 \flat $\flat 4/3$ 6 $\frac{5}{6}$ 3

V.I. *fz* *p* 100
 V.II *fz* *p*
 Va. *fz* *p*
 Ob. *fz* *p* *a2* *Solo*
 Cl. *fz* *p* *Solo*
 Fag. *fz* *p* *a2*
 S. *p*
 A. *p*
 T. *p*
 B. *p*
6/3 *6/4* *6* *6/4* *8* *6/5* *6* *6/4* *6/3*

per - trans - i - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af-
 per - trans - i - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af-
 per - trans - i - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af-
 per - trans - i - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af-

105

V.I.

V.II

Va.

Ob.

Cl.

Fag.

S.

A.

T.

B.

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni -

6 6 7/4 6 6/5 6/5 b 6/5 6/4 #

V.I.
 V.II.
 Va.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 S.
 A.
 T.
 B.

125
 130
 ff
 ff
 ff
 a2
 fz
 fz
 fz
 fz
 a2
 fz
 fz
 fz
 fz
 ff
 ff
 ff
 ff
 7 6 $\frac{4}{2}$ 3 3 4 5 4 3 8 $\frac{6}{4}$ # 3 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 7

dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat,
 dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat,
 dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat,
 ma - ter, dum vi - de - bat poe - nas in - cly - ti quae moe - re - bat et do - le - bat,

VI. I *fz* *p* 135 140

VI. II *fz* *p*

Va. *fz* *p*

Ob. *p* a2

Cl. a2

Fag. *p* a2

S. *p*
pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly -

A. *p*
pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly -

T. *p*
pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly -

B. *p*
pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly -

6 $\frac{+4}{3}$ 6 $\frac{b7}{5}$ 3 5 3 4 5 4 3 6 $\frac{6}{4}$ # 3 3 4 5 4 3 8 $\frac{6}{4}$ #

Violins I and II (V.I, V.II) and Viola (Va.) parts are shown with dynamic markings: *ff*, *fz*, and *pp*. The Viola part includes measures 145, 150, and 155. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts also feature *ff*, *fz*, and *pp* dynamics. The Bassoon (Fag.) part includes *ff*, *fz*, and *pp* dynamics. The Horn (Hr.) part includes *ff*, *fz*, and *pp* dynamics. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with *ti.* (tutti). The figured bass notation at the bottom includes figures: 8, $\frac{6}{3}$, $\frac{+4}{3}$, 2, $\frac{6}{3}$, $\frac{+4}{3}$, 2, $\frac{17}{5}$, $\frac{6}{5}$, and 8.