

Stabat Mater D.175

für Chor, Orchester und Orgel

Franz Schubert (1797-1828)

Andante con moto

Soprano *mezzo voce* $\frac{4}{4}$ *p* 5 10 15
Stabat ma - ter - do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem - la - cry - mo - sa dum pen - de - bat Fi - li -

Alto *mezzo voce* $\frac{4}{4}$ *p*
Stabat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

Tenore *mezzo voce* $\frac{4}{4}$ *p*
Stabat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

Basso *mezzo voce* $\frac{4}{4}$ *p*
Stabat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

6 6 $\frac{6}{4}$ 5 — 8 6 $\frac{4}{3}$ 6 6 # 5 6 #

S. *f* 20 25
us, cujus a - nimam ge - mentem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - trans - i - vit

A. *f*
us, cujus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran - i - vit

T. *f*
us, cujus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - trans - i - vit

B. *f*
us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - trans - i - vit

$\frac{6}{5}$ 4 3 # $\frac{4}{2}$ 6 5 3 6 8 7 5 7 5 $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ 3

70 **3 pp** 75 80

S. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem - la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

A. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

T. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

B. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

6/5 8 6 7 6 5 6 6/4 # 6 7 6 5 4/3 6 6/3 6 7 5/4 3 7

85 **ff** 90 95

S. us, cujus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - lentem per - trans - i - vit

A. us, cujus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - trans - i - vit

T. us, cujus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - lentem per - trans - i - vit

B. us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - lentem per - trans - i - vit

6/5 8 6 6/4 5 8 7— 6 7— 6 4/3 6 5/6 3 6/3

p 100 105 110 **f**

S. gla - di - us. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter

A. gla - di - us. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter

T. gla - di - us. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter

B. gla - di - us. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta mater

6/4 6/4 8 6/5 3 6 6/4 3 6 6 7/4 6 6/5 6/5 5

S. *ff* 125 *ff* 130 *p* 135
 na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti
 A. *ff* *p*
 na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti
 T. *ff* *p*
 na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti
 B. *ff* *p*
 de - bat poe - nas in - cly - ti quae moe - rebat et do - lebat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti
 3 4 5 4 3 8 6 4 # 3 6 5 6 4 7 6 4 3 6 7 5 3 5 3 4 5

S. *poe-nas in-cly-ti, na-ti poe-nas in-cly-ti.*

A. *poe-nas in-cly-ti, na-ti poe-nas in-cly-ti.*

T. *poe-nas in-cly-ti, na-ti poe-nas in-cly-ti.*

B. *poe-nas in-cly-ti, na-ti poe-nas in-cly-ti.*

Figured Bass: 4 3 6 4 # 3 3 4 5 4 3 8 6 4 # 8 6 4 2 6 4 2 7 5 6 5 8