

Franz Schubert

Stabat Mater

D 175

Urtext

Chorstimmen / Choral score

Offene Fragen

- Bass figures collide with accents/fermatas
- VcB T88: Need both ff and fz!

Franz Schubert (1797-1828)

Stabat Mater

D 175

2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
3 Tromboni
2 Violini, Viola, Violoncello
e Basso Continuo (Organo e Bassi)

Chorstimmen / Choral score

Herausgegeben von: / Edited by:
Reinhold Kainhofer

Edition Kainhofer, Vienna, 2010
EK-0003-10

Inhaltsverzeichnis

Chorstimmen / Choral score	1
--------------------------------------	---

Zu diesem Werk (EK-0003-...) liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (-1), Chorstimmen (-10);
Soprano (-11), Alto (-12), Tenore (-13), Basso (-14);
Orchestermaterial (-25), Basso Continuo (-21),
Violino I (-30), Violino II (-31), Viola (-32), Violoncello / Contrabbasso (-33),
Oboe I (-42), Oboe II (-43), Clarinetto I (-44), Clarinetto II (-45), Fagotto I (-46),
Fagotto II (-47), Trombone I (-54), Trombone II (-55), Trombone III (-56).

Text: Sequenz zum Gedächtnis der Schmerzen Mariens (15. September)

Stabat mater dolorosa
juxta crucem lacrymosa,
dum pendebat Filius.
Cujus animam gementem,
contristatam et dolentem
pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
mater unigeniti!
Quae moerebat et dolebat,
pia mater, dum videbat
nati poenas inclyti.
(12. Jhdt. / 12th century)

Christi Mutter stand mit Schmerzen
bei dem Kreuz und weint von Herzen,
als ihr lieber Sohn da hing.
Durch die Seele voller Trauer,
scheidend unter Todesschauer,
jetzt das Schwert des Leidens ging.

Welch ein Schmerz der Auserkornen,
da sie sah den Eingebornen,
wie er mit dem Tode rang.
Angst und Jammer, Qual und Bangen,
alles Leid hielt sie umfassen,
das nur je ein Herz durchdrang.
(Heinrich Bone, 1847)

At the Cross her station keeping,
Stood the mournful Mother weeping,
Close to Jesus to the last:
Through her heart, His sorrow sharing,
All His bitter anguish bearing,
Now at length the sword had passed.

Oh, how sad and sore distressed
Was that Mother highly blest
Of the sole-begotten One!
Christ above in torment hangs;
She beneath beholds the pangs
Of her dying glorious Son.
(Rev. Edward Caswall, 1814-1878)

Hauptquellen der Ausgabe / Main sources of this Edition

- Autographe Partitur, Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Signatur: MH 15. Faksimile online abrufbar unter <http://www.schubert-online.at/>.
- Alte Schubert-Ausgabe: *Franz Peter Schuberts Werke*. Kritische durchgesehene Gesamtausgabe, Band XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke (Nrs. 1-22); Editor: Eusebius Mandyczewski, Breitkopf & Härtel, 1884-1897.

© 2010, Edition Kainhofer, Vienna
1. Auflage / 1st Printing 2010
Computersatz mit Lilypond 2.13, <http://www.lilypond.org/>
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Printed in Austria.

Stabat Mater D.175
für Chor, Orchester und Orgel

Chorstimmen / Choral score

Franz Schubert (1797-1828)

Andante con moto
4 *p mezza voce*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Sta-bat ma - ter - do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem - la - cry - mosa, dum pen - de - bat

15 *cresc.* **f**

S.
A.
T.
B.

Fi - li - us. Cujus a - nimam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - trans -

28 *cresc.* **f** *p* **6**

S.
A.
T.
B.

i - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

45 *cresc.* *f* *f* *f*

S. di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti! Quae moe-re-bat et do-le-bat, pi-a

A. di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti! Quae moe-re-bat et do-le-bat, pi-a

T. di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti! Quae moe-re-bat et do-le-bat, pi-a

B. di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti! Quae moe-re-bat et do-le-bat,

57 *pp* *pp* *pp* *pp*

S. ma-ter, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in-cly-ti. Sta-bat ma-ter-

A. ma-ter, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in-cly-ti. Sta-bat ma-ter-

T. ma-ter, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in-cly-ti. Sta-bat ma-ter-

B. pi-a ma-ter, dum vi-de-bat poe-nas in-cly-ti. Sta-bat ma-ter-

76 *ff* *ff* *ff* *ff*

S. do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat Fi-li-us. Cu-jus

A. do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat Fi-li-us. Cu-jus

T. do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat Fi-li-us. Cu-jus

B. do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat Fi-li-us. Cu-jus

89 *p* *p* *p* *p*

S. a-nimam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us.

A. a-nimam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us.

T. a-nimam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us.

B. a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us.

102

S. *f*
O quam tri-stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

A. *f*
O quam tri-stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

T. *f*
O quam tri-stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

B. *f*
O quam tri-stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

112

S. *f*
ge - ni - ti! Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat

A. *f*
ge - ni - ti! Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat

T. *f*
ge - ni - ti! Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat

B. *f*
ge - ni - ti! Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

124

S. *ff*
na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

A. *ff*
na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

T. *ff*
na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

B. *ff*
de - bat poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

135

S. *p*
de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti.

A. *p*
de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti.

T. *p*
de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti.

B. *p*
de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti.

