

Stabat Mater D.175

für Chor, Orchester und Orgel

Franz Schubert (1797-1828)

Andante con moto
mezzo voce

Soprano
4 5 *p*
Sta-bat ma-ter-do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat

Alto
4 *p*
Sta-bat ma-ter-do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat

Tenore
4 *p*
Sta-bat ma-ter-do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat

Basso
4 *p*
Sta-bat ma-ter-do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat

10

S.
15 *f*
Fi-li-us. Cu-jus a-nimam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-

A.
2 *cresc. f*
Fi-li-us. Cu-jus a-nimam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-

T.
2 *cresc. f*
Fi-li-us. Cu-jus a-nimam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-

B.
2 *cresc. f*
Fi-li-us. Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-

20 *cresc.* 25

S.
cresc. f 30 *p* 6 40
i-vit gla-di-us. O quam tri-stis et af-fli-cta fu-it il-la be-ne-

A.
cresc. f 30 *p* 6
i-vit gla-di-us. O quam tri-stis et af-fli-cta fu-it il-la be-ne-

T.
cresc. f 30 *p* 6
i-vit gla-di-us. O quam tri-stis et af-fli-cta fu-it il-la be-ne-

B.
cresc. f 30 *p* 6
i-vit gla-di-us. O quam tri-stis et af-fli-cta fu-it il-la be-ne-

45 *cresc.* *f* 50 *f* 55

S. di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti! Quae moe-re-bat et do-le-bat, pi-a

A. di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti! Quae moe-re-bat et do-le-bat, pi-a

T. di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti! Quae moe-re-bat et do-le-bat, pi-a

B. di-cta ma-ter u-ni-ge-ni-ti! Quae moe-re-bat et do-le-bat,

60 70 *pp* 75

S. ma-ter, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in-cly-ti. Sta-bat ma-ter-

A. ma-ter, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in-cly-ti. Sta-bat ma-ter-

T. ma-ter, dum vi-de-bat na-ti poe-nas in-cly-ti. Sta-bat ma-ter-

B. pi-a ma-ter, dum vi-de-bat poe-nas in-cly-ti. Sta-bat ma-ter-

80 85 *ff* 2 *ff*

S. do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat Fi-li-us. Cujus

A. do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat Fi-li-us. Cujus

T. do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat Fi-li-us. Cujus

B. do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem-la-cry-mosa, dum pen-de-bat Fi-li-us. Cu-jus

90 95 *p* 100 *p* 2

S. a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us.

A. a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us.

T. a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us.

B. a-ni-mam ge-men-tem, con-tri-sta-tam et do-len-tem per-trans-i-vit gla-di-us.

S. *105* *110 f*
O quam tri-stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

A. *f*
O quam tri-stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

T. *f*
O quam tri-stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

B. *f*
O quam tri-stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni -

S. *2 f* *120*
ge - ni - ti! Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat

A. *2 f*
ge - ni - ti! Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat

T. *2 f*
ge - ni - ti! Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat

B. *2 f*
ge - ni - ti! Quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

S. *125 ff* *130*
na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

A. *ff*
na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

T. *ff*
na - ti poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

B. *ff*
de - bat poe - nas in - cly - ti, quae moe - re - bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi -

S. *135 p* *140* *4* *150 6*
de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti.

A. *p* *4* *6*
de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti.

T. *p* *4* *6*
de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti.

B. *p* *4* *6*
de - bat na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti.