

Stabat Mater, D 383

Violoncello e
Contrabbasso

"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 Chor: Jesus Christus schwebt am Kreuze

Largo

7

12

17

23

fp *p* *fp* *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *seque Aria.*

Nr. 2 Arie: Bei des Mittlers Kreuze

Andantino

12

p *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *3*

26

fp fp fp fp fz fz pp

37

cresc. fp fp

50

fp fp fp fp fp fp fp

62

fp f mf

Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz

Andante

fp fp fp

8

fp fp f

17

p f

28

p

Nr. 4 Duett: Engel freuten sich der Wonne

Allegretto

p

Vc.

V.I.

17 *Tutti*
decresc. *cresc.*

30 *p* *f* *p* *cresc.* *mf*

42 *p* *cresc.* *pp*

56 *Vc.* *p*

68 *Tutti*
decresc. *cresc.*

82 *p* *f* *p* *cresc.*

94 *p* *cresc.* *f*

107 *fz* *p* *f* *p*

119 *cresc.* *f* *p* *f* *p*

133 *cresc.* *f* *p*

147

**Nr. 5 Chor tacet****Nr. 6 Arie: Ach, was hätten wir empfunden****Adagio**

5



10



15



20

**Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne****Allegro maestoso**

6



11



17

22

29

34

39

43

48

54

59

67

73

ff

Nr. 8 Arie: Sohn des Vaters

Andantino

mf p

11 *cresc.* p

21 *fp fp*

31 *fp fp fp cresc. f p*

41 *mf p*

52 *cresc.* p *cresc.*

62 p

72 *fp fp fp fp fp fp fp fp*

82 *f p pp*

93 *mf pp*

Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

Maestoso

Vc. Tutti

f f

9

18

27

34

41

48

55

65

73

ffz fz p f ff

p f ff (f) stacc.

cresc. ff p

ffz fz f

p f ff

p f ff

Nr. 10 Terzett: Erdenfreuden und ihr Elend

Allegro moderato

Fl.I

Vc/B.

9

17

stacc.

sfp p mf

cresc. f pp fp

2

26 *Fl. I* *Vc/B.* *p* *stacc.*

33 *fp* *p* *mf* *cresc.*

40 *f* *pp* *fp* *fp*

47 *p* *cresc.*

54 *f* *mf* *cresc.* *cresc.*

61 *p* *pp* *p*

70 *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *p*

78 *cresc.* *f* *p* *dim.* *seque Terzetto con coro*

Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

Andante sostenuto

p

7

13

19

25

33

41

51

60

68

f *fp* *f* *p* *pp* *f* *fz* *fz* *fz* *f* *fz*

dim. seque Fuga

Nr. 12 Chor: Amen

Allegro maestoso

7

12

22

f

3

30

34

40

46

52

58

68

74

81

87

97

106

113

120

This musical score is for a piece by Franz Schubert, spanning measures 30 to 120. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Measure numbers are placed at the beginning of each line. A double bar line appears at the end of measure 120. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present below measure 113.

ff