

"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 Chor tacet**Nr. 2 Arie: Bei des Mittlers Kreuze**

Andantino

8 12 27 30 31 32 33 34 35 36 42 45 46 47 48 49 50 51 62 65 66 67 68 69 70

Sop. *Fag. II* *fp* *fz* *pp* *mf*

Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz

Andante

9 20 30 35

fp *f* *p*

Nr. 4 Duett: Engel freuten sich der Wonne

Allegretto

35

p

44 *Ten.* *Fag. II* *p* *cresc.* *pp*

59 *Ten.* *Fag. II* *p* *cresc.* *<*

97 *p* *cresc.* *f* *fz* *f*

113 *p* *p* *cresc.* *f* *Sop.*

130 *Fag. II* *f* *p* *p* *cresc.* *f*

147 *Sop.* *Fag. II* *p* *cresc.* *f*

Nr. 5 Chor tacet

Nr. 6 Arie tacet

Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne

Allegro maestoso

f

6

11

17

23

30

36

41

46

52

57

66

72

ff

Nr. 8 Arie: Sohn des Vaters

Andantino

mf

25

Basso / V.I

34

Fag. II

mf *p*

mf *mf*

46

29

Basso

Fag. II

f

84

p *pp* *pp* *mf*

95

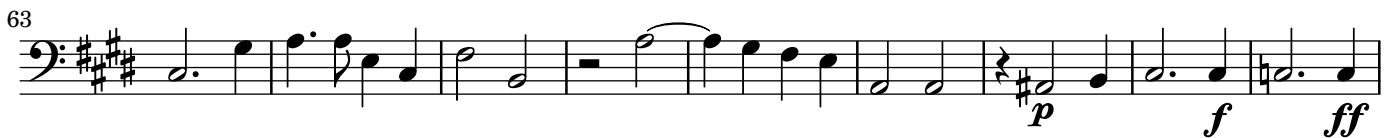
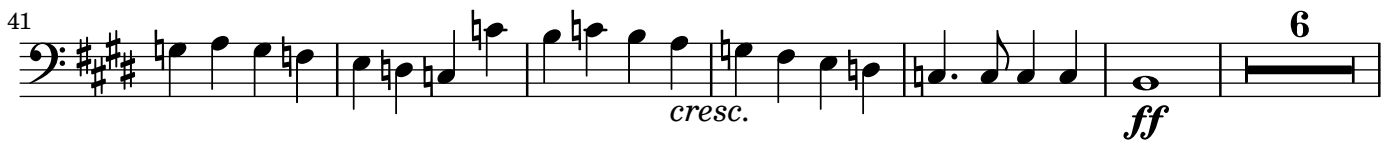
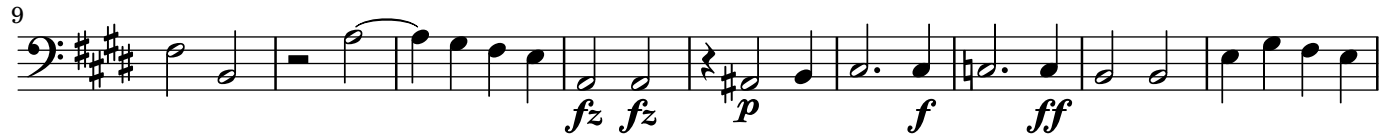
pp

Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

Maestoso
Fag.I

Fag.II

f



Nr. 10 Terzett: Erdenfreuden und ihr Elend

Allegro moderato

45

V.I

Fag.II

p



65 *Fag. II*

73

Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

Andante sostenuto 25 *Ob. I/V.I* *Fag. II*

33

44

54

Nr. 12 Chor: Amen

Allegro maestoso

7

12

22

30

34

40

46

52

58

68

74

81

87

97

106

113

120

ff

Detailed description of the musical score: The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various rhythmic values: eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are also some accidentals (sharps and flats) and dynamic markings. Measure 113 is marked 'ff' (fortissimo). Measure 120 ends with a double bar line.