

Stabat Mater, D 383

Alto

"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 Chor: Jesus Christus schwebt am Kreuze

Largo

Jesus Christus schwebt am Kreuze!

Blu-tig sank sein Haupt herun-ter, blu-tig in des To-des Nacht. Je-sus

Christus, Jesus Christus schwebt am Kreuze! Blutig sank sein Haupt herunter,

blu-tig in des Todes Nacht, blu-tig in des To-des Nacht. *seque Aria.*

Nr. 2 Arie tacet**Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz**

Andante

Liebend nei-get er sein Antlitz: "Du bist

dieses Soh-nes Mutter! Und du die-ser Mutter Sohn." Liebend neiget er sein

Antlitz: "Du bist dieses Sohnes Mutter! Und du dieser Mutter Sohn."

Nr. 4 Duett tacet

Nr. 5 Chor: Wer wird Zähren sanften Mitleids

Larghetto *p*

Wer wird Zähren sanften Mitleids nicht mit die-sen Frommen

9 *cresc.* 10
weinen, die dich Herr, im To-de sahn? Wer wird

27
Tränen sanften Mitleids nicht mit die-sen Frommen weinen? Wer mit ihnen

36 2 *f*
nicht verstummen, die dich, Herr, im To-de sahn? die dich,

47 2 *p*
Herr, im To - de sahn? Wer wird sich nicht in - nig freuen,

56 *f* *p* *cresc.*
dass der Gottversöhner ihnen, Himmel, dei - nen Vorschmack gab, ach, dass Jesus

64 *f* *p* 3 *p*
Christus ihnen, Himmel, dei-nen Vorschmack gab. Wer wird sich nicht

74 3 *f* *p*
in - nig freuen, dass der Gottver-söh - ner ihnen, Himmel, dei - nen

84 *2 ff p*

Vorsmack gab, Himmel, dei - nen Vorsmack gab_____.

Nr. 6 Arie tacet

Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne

Allegro maestoso 7 Ten. Alto f

Er - ben sollen sie am Thro - ne, in__ der
Wonne Pa - ra - die - se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sollen sie am Thro -
ne, in__ der Wonne Pa - ra - die - se strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die
Kro - ne, am Thro - ne da strahlt die Kro - ne, er - ben sie am Thro - ne,
in__ der Won - ne Pa - ra - die - se__, droben strahlt die Kro - ne,
dro - ben an dem Thron, dro - ben strahlt die Kro - ne, am Thro - ne, dro -
ben strahlt die Kro - ne, am Throne, strahlt die Kron, am
Throne, in__ der Wonne dro - ben strahlt die Krone, am Throne strahlt die
Kron, am Thro - ne strahlt die Kron, am Thro - - - -

43
ne strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len

46
sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-ra - die-se er-ben sol-len sie, am

49
Throne strahlt die Krone dro - ben, in der Wonne Pa-ra-die-se strahlt die

52
Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro -

55
ne, am Thro - ne, am Thro - ne strah-let die Kro - ne,

58
er-ben sol-len sie, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thron, am Thro -

61
ne, da strahlt die Kron, am Thro - ne, da strahlt die Kron.

65
2
Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra -

70
ff
die - se, an dem Thro - ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der

74
Wonne Pa-ra-diese, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Nr. 8 Arie tacet

Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

Maestoso *Alto*
Ten. ***f***

O du herr-licher Voll-en-der, du herr-licher Voll-en-der,

p

o du herr-licher Voll-en-der, der sein Joch mir, seine Lasten sanft und

f ***ff*** ***p*** ***f*** ***ff***

leicht al-lein, al - lei - ne macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al-lein, al -

(f)

lei - ne macht. Dort rufst du mich, dort rufst du mich

von der Er - de laut gen Himmel, dort rufst mich von der

Er - de, mich zu jenem Erb' im Licht, ach, zum Erb' im Licht hinauf, mich zum

cresc. ***ff*** ***p***

Erb', mich zum Erb' im Licht hi - nauf. Auf dem Todes-hü-gel, auf der Schädel-

2

stät-te da, da lernen wir von dir, da, Versöhner, da von dir.

f

O du herr-licher Voll-en-der, du herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-

p ***f*** ***ff***

en-der, der sein Joch mir, seine Lasten, sanft und leicht al-lein, al - lei - ne

p ***f*** ***ff*** ***2***

macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al-lein, al - lei - ne macht.

Nr. 10 Terzett tacet**Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir**

Andante sostenuto 24 *Sop. Solo* *Alto* ***p***

Dass dereinst wir,

31 ***f***
wenn im To-de wir entschlafen, dann zu - sam-men dro-ben unsre

38 ***p*** ***f*** ***p*** ***f***
Brü-der sehn, dann zu - sam-men dro-ben unsre Brü - der sehn, dass dereinst wir

46 ***p*** ***pp*** ***f*** ***f*** ***p***
wenn im To-de wir entschla - fen, dann zu - sammen droben un-sre Brü -

55 ***pp*** ***f*** ***p*** ***f*** ***p*** ***p*** ***f***
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To-de wir ent - schlafen, dann zu-

64 ***f*** ***p*** ***pp*** ***dim.***
sammen, dann zu-sammen droben unsre Brü-der sehn_____.

seque Fuga

Nr. 12 Chor: Amen

Allegro maestoso 8 *Ten.* *Alto* ***f***

A-men, a-men, a - - -

15
men, a - men, a - men, a - - - men, a -

21
men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a -

28
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

35
men, a - men, a - men, amen, amen, amen,

47
amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - men, a - men,

55
a - men, a - men, a - men, a - men,

64
a - - men, amen, amen, a - men, a - -

71
men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men,

78
a - men, a - - - men, a - men, a - - - - men,

85
a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men,

99
a - men, a - men, a - men, a -

109
- men, a - - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

118
- - - men, a - men, a - men, a - men.

Ten. *Alto*

ff