

09-04-2015

Stabat Mater, D 383

Flauto I

"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

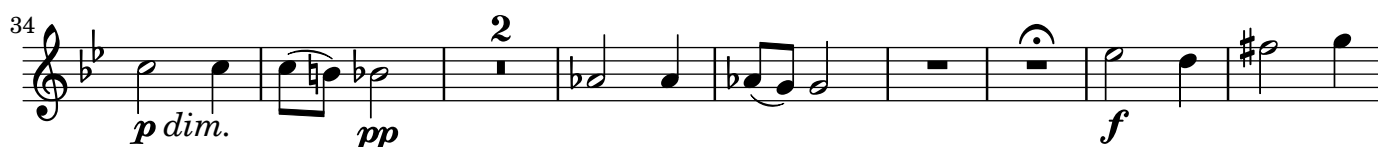
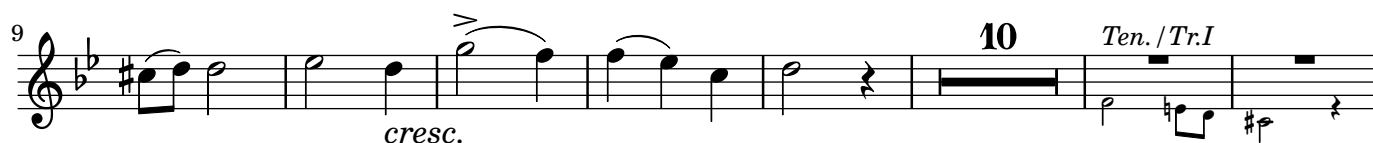
Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 - Nr. 4 Duett tacet

Nr. 5 Chor: Wer wird Zählen sanften Mitleids

Larghetto



Nr. 6 - Nr. 8 Arie tacet**Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender**

Maestoso
Ten. / Fag. I

Fl. I

f

9 *fz fz p f ff*

18 *p f ff (f)*

27

36 *cresc.*

46 *cresc. ff* **10** *Fag. I* *Fl. I* *f*

64 *p f ff*

73 *p f ff*

Nr. 10 Terzett: Erdenfreuden und ihr Elend

Allegro moderato

p

17 *V. I*

23 *Fl. I* *p* **18** *V. I*

47 *Fl. I* *p*

53 *cresc. f mf cresc.*

60 *p p*

69 *f mf*

77 *p cresc. p dim. seque Terzetto con coro*

Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

Andante sostenuto *Ob. I/V.I* *Fl. I*

24 *fp pp*

32 *f > p*

41 *f > p fp fp pp f*

51 *f fp pp* *3* *3*

59 *3 3 3 3 fz fz fz*

66 *f fz fp > p pp dim. seque Fuga*

Nr. 12 Chor tacet