

# Stabat Mater, D 383

## Flauto I

Friedrich Gottfried Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

### Nr. 1 - Nr. 4 Duett tacet

### Nr. 5 Chor

**Larghetto**

*p*

*cresc.*

*p* *dim.* *pp*

*f* *fz*

### Nr. 6 - Nr. 8 Arie tacet

### Nr. 9 Chor

**Maestoso** Ten./Fag.I

*f*

*fz* *fz* *p* *f* *ff*

*p* *f* *ff* *(f)*

*cresc.* *ff*

Fag.I Fl.I. 60

65 70 75 80

*f* *p* *f* *ff*

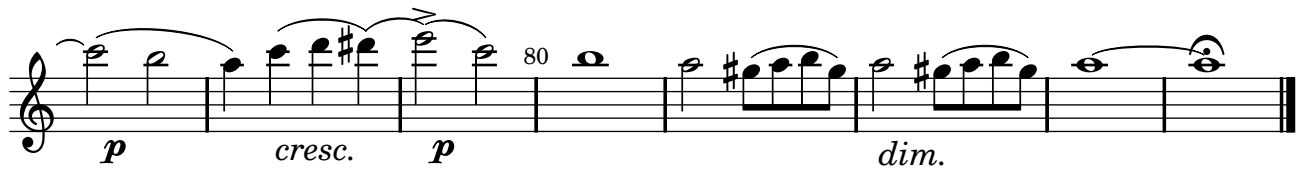
## Nr. 10 Terzett

Allegro moderato

5 17 V.I

17 V.I 25 18 V.I 50 60 65 70 75

*p* *p* *f* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *p* *f* *mf*



## Nr. 11 Terzett mit Chor

Andante sostenuto

Flauto I, measures 24-80. Dynamics: *fp*, *pp*, *f*, *p*, *fp*, *fp*, *pp*, *f*, *f*, *fp*, *pp*, *fz*, *fz*, *fz*, *f*, *pp*, *dim.*. Measure numbers: 24, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70. Includes parts for Ob. I/V.I and Fl. I.

## Nr. 12 Chor tacet