

**"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383**

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

**Nr. 1 Chor: Jesus Christus schwebt am Kreuze**

**Largo**

6 **f** Tr.III Ob.I **f**

17 **p** *cresc.* **f**

23 **p** *cresc.* **f** seque Aria.

**Nr. 2 Arie: Bei des Mittlers Kreuze**

**Andantino**

12 **p** Sop. Ob.I **p**

26 **fp** **fp** **fp** **fp** **fz** **fz** **pp**

37 Sop. Ob.I **p**

52 Sop. Ob.I

53

### Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz

Andante

8

32 Ob.I

### Nr. 4 Duett: Engel freuten sich der Wonne

Allegretto

12

29

48

61

78 *cresc.* *p* *p* *cresc.*

90 *p*

102 *cresc.* *f* *fz* *f* *p*

115 *p* *cresc.* *f* Sop. Ob.I *f*

132 *p* *p* *cresc.* *f* Sop. Ob.I *p*

149 *cresc.* *f*

## Nr. 5 Chor: Wer wird Zählen sanften Mitleids

**Larghetto**

*p*

10 *cresc.* 10 Ten./Tr.I Ob.I

29 6 Ten. Ob.I *f*

43 *fz* 43

**Nr. 6 Arie: Solo**

**Adagio**

*p*

*cresc.* *cresc.*

*p*

*cresc.* *p* seque Coro

**Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne**

**Allegro maestoso**

**10** *f* *Alto/Tr.I* *Ob.I*

**15**

**21**

**27**

**32**

37

42

49

54

58

63

72

*ff*

## Nr. 8 Arie: Sohn des Vaters

Andantino

15

30

42

*mf*

*p*

*mf*

*p*

4

VI

Ob.I

56 *V.I.* *Ob.I*  
*p* *cresc.* *p*

69

79 *f* *p* *pp* *3*

90 *pp* *mf* *pp*

## Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

**Maestoso**  
*Ten./Fag.I* *Ob.I*

9 *fz* *fz* *p* *f* *ff*

18 *p* *f* *ff* *(f)*

27

36 *cresc.*

46 *cresc.* *ff* *10* *Fag.I* *Ob.II* *Ob.I* *f*

64 *p* *f* *ff*

73

*p* *f* *ff*

## Nr. 10 Terzett: Erdenfreuden und ihr Elend

**Allegro moderato**

*p*

V.I. Ob.I *p* *mf*

*cresc.* *f*

3 V.I. Ob.I *p*

6 V.I. Ob.I *p*

*mf* *cresc.*

4 V.I. *f*

Ob.I *p*

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *p*

63 *p*

68 *f* *mf*

73 *p*

78 *cresc.* *p* *dim.* segue Terzetto con coro

## Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

**Andante sostenuto**

8 Sop. Solo

*fp* *p*

16 *due*

25 *pp*

34 *f* *p* *f* *p* *fp*

45 *fp* *pp* *f* *f* *fp* *pp*

57 *p* *fz*

64 *fz* *fz* *f* *fz* *fp* *p* *pp* *dim.* segue Fuga

## Nr. 12 Chor: Amen

**Allegro maestoso**

13 Fag. Ob.

*f*



19

25

33

39

45

52

62

69

75

86

94

101

110

119

Fag./Basso

Ob.

*ff*