

"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 Chor: Jesus Christus schwebt am Kreuze

Largo **5** *V.I.* **p** *Basso*

Je - sus Christus

schwebt am Kreu-ze! Blu - tig sank sein Haupt herun - ter, blu - tig in des

To - des Nacht. Je - sus Christus, Je - sus Chri-stus schwebt am

Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt herun - ter, blu - tig in des

To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht. **3** *seque Aria.*

Nr. 2 Arie tacet

Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz

Andante **6** *V.I.* **p** *Basso* **f**

Liebend neiget er sein Antlitz: "Du bist

dieses Soh-nes Mutter! Und du die-ser Mutter Sohn." Liebend nei-get er sein

Antlitz: "Du bist dieses Sohnes Mutter! Und du dieser Mutter Sohn."

Nr. 4 Duett tacet**Nr. 5 Chor: Wer wird Zählen sanften Mitleids**

Larghetto 10 *Sop.* *p* *Basso*

Wer mit ihnen nicht verstummen,

18 *cresc.*
wer mit ihnen nicht verstummen, die dich, Herr, im To-de sahn. Wer wird

28 2
Tränen sanften Mitleids die-sen Frommen nicht weinen? Wer mit ihnen

38 2 *f*
nicht verstummen, die dich, Herr, im To-de sahn? die dich, Herr, im To-de

49 19 *Cor. I* *p* *Basso*
sahn? Wer wird sich nicht in-nig

74 *f* *p*
freuen, dass der Gottversöhner ihnen, o Himmel, dei-nen Vorschmack gab,

83 2 *f* *p* *ff* *p*
Himmel, deinen Vorschmack, Himmel, deinen Vorschmack gab_____.

Nr. 6 Arie tacet**Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne**

Allegro maestoso *f*

Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro -

4
- ben strahlt die Kro - ne, er - ben sollen sie am Thro - ne, in der

7

Wonne Pa-ra-die-se strahlt die Kro-ne, am Throne strahlt die Kro-ne, am

10

Thro-ne in der Wonne Paradiese, droben an dem Throne strahlet die Kro-

14

ne, am Thro-ne, er-ben sollen sie am Throne, droben strahlt die

19

Kro-ne, er-ben sollen sie am Throne, in der Wonne Pa-ra-die-se, am Throne, am

24

Thro-ne, am Thro-ne, erben sollen sie am Throne,

30

droben strahlt die Kron, erben sollen sie am Throne, am Thro-ne, an dem

34

Throne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro-ne, am

38

Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am

41

Throne strahlt die Kron, am Thro -

44

ne, er-ben sollen sie am Thro-ne, in der Wonne Paradiese, dro-

48

ben strahlt die Kro-ne, am Thro-ne, am Throne strahlt die

52

Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am

55
Thro-ne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am

57
Throne strahlt die Kro-ne, am Throne dro - - - -

63
- ben strahlt die Kron. Er-ben sollen sie am Thro-ne, in_der Wonne Para-die-se,

68
in_der Won-ne Pa - ra - die - se, *ff* am.Thron, er - ben sollen sie am

73
Throne, in_der Wonne Paradiese, dro - ben strahlt die Krone, dro-ben, droben!

Nr. 8 Arie tacet

Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

Maestoso
Ten.

Basso
f

O du herr-licher Voll-en - der,

7
o du herr-licher Voll-en-der, *p* der sein Joch, seine Lasten, sanft und

14
f *ff* *p* *f*
leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al -

21
ff *(f)*
lein, al - lei - ne macht. Auf dem hohen Todeshügel, auf der dunklen

28
Schädelstätte, da, da lernen wir von dir, Ver - söhner, da von dir, von dir, Ver -

33
söhner, auf dem To-des-hügel, auf der dunklen Schädelstät-te, da, da lernen

38
wir von dir, Ver-söhner, da von dir Versöhner, auf dem ho-hen To-des-hü-gel,

43
cresc. *ff* *p*
auf der dunklen Schädelstätte ler-nen wir von dir. Auf dem Todes-hü-gel,

49
auf der Schädel-stät-te, da, da lernen wir von dir, da, Versöhner, da von

55
f
dir. O du herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-en-der,

66
p *f* *ff*
der___ mir sei-ne Las-ten, sanft und leicht al-lein, al-lei-ne

73
p *f* *ff* *2*
macht, sei-ne Las-ten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht.

Nr. 10 Terzett tacet**Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir**

Andante sostenuto *Sop. Solo* *Basso*
24 *p*
Dass dereinst wir,

31
f
wenn im To-de wir entschlafen, dann zu-sam-men droben unsre

38
p *f* *p* *f*
Brü-der sehn, dann zu-sam-men droben unsre Brü-der sehn, dass dereinst wir__

46 *p* *pp* *f* *f* *p*
 _ wenn im To-de wir entschla - fen, dann zu - sammen droben unsre Brü -
 55 *pp* *f* *p* *f* *p* *p* *f*
 der sehn, dass der - einst wir, wenn im To-de wir ent-schlafen, dann zu-
 64 *f* *p* *pp* *dim.*
 sammen, dann zu-sammen droben unsre Brü-der sehn.
segue Fuga

Nr. 12 Chor: Amen

Allegro maestoso

f
 A-men, a-men, a - - - - men, a - men,
 7 a - men, a - - - - men, a - men, a - men,
 12 a - men, a - - - - men, a - men, a - men,
 21 a - men, a - men, a - - - - men, a - - -
 28 men, a - - - - men, a - - - - men, a - - -
 33 men, a - - - - men, a - - - - men, a - - -
 38 - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men,

44
a - men, amen, a-men, a-men, amen, a-men, a-men, amen,

50
a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,

55
a - - - - men, a - men, a - men, 2

63
a - men, a - men, a - men, a - men, a - -

69
men, a - men, a - - - - men, a - - -

74
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

81
a - men, a - men, a - - - - men, a -

87
men, a - men, a - men, a - - - -

96
- - - - men, a-men, a-men, a-men, a - -

105
- men, a-men, a-men, a - - - - men, a - men,

112
a - men, a - - - - men, a-men, a-men, a - - *ff*

119
- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.