

# Stabat Mater, D 383

Friedrich Gottfried Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

## Nr. 1 Chor

**Largo**

Oboe I  
Oboe II  
Trombone I  
Trombone II  
Trombone III  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Violoncello e Basso

*fp p fp f*

10

Ob. I

Ob. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein

*pp*

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

15

*f*

*f*

*f*

*f*

Haupt her-un - ter, blu - tig in des To - des Nacht.

Haupt her-un - ter, blu - tig in des To - des Nacht. Je - sus

Haupt her-un - ter, blu - tig in des To - des Nacht. Je - sus

Haupt her-un - ter, blu - tig in des To - des Nacht. Je - sus Christus,

*f*

20

Ob. I *f* *p* *cresc.*

Ob. II *f* *p* *cresc.*

Tr. I *p* *cresc.*

Tr. II *p* *cresc.*

Tr. III *p* *cresc.*

V. I *f* *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

S. *f* *p* *cresc.*  
 Je-sus Christus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt herun-ter, blu - tig in des

A. *p* *cresc.*  
 Christus, Je-sus Christus schwebt am Kreu-ze! Blu - tig sank sein Haupt herun-ter, blu - tig in des

T. *p* *cresc.*  
 Christus, Je-sus Christus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt herun-ter, blu - tig in des

B. *p* *cresc.*  
 Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt herun-ter, blu-tig in des

Vc. e B. *p* *cresc.*

25

Ob. I *f* *p* *cresc.* *f*

Ob. II *f* *p* *cresc.* *f*

Tr. I *f* *p* *cresc.* *f*

Tr. II *f* *p* *cresc.* *f*

Tr. III *f* *p* *cresc.* *f*

V. I *f* *p* *cresc.* *f*

V. II *f* *p* *cresc.* *f*

Va. *f* *p* *cresc.* *f*

S. *f* *p* *cresc.* *f*  
To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

A. *f* *p* *cresc.* *f*  
To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

T. *f* *p* *cresc.* *f*  
To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

B. *f* *p* *cresc.* *f*  
To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

Vc. e B. *f* *p* *cresc.* *f*

## Nr. 2 Arie

## Andantino

Oboe I *p* *tr* 5

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Solo

Bei des Mitt - lers Kreu - ze

Violoncello e Basso *p*

Ob. I 10

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

V. I *cresc.*

V. II

Va. *cresc.*

S. Solo

stan - den bang Ma - ri - a und Jo - han - nes, sei - ne Mut - ter und sein *tr*

Vc. e B. *cresc.*

15 20

Ob. I

Ob. II

Fag. I

V. I

V. II

Va.

S. Solo

Vc. e B.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Freund. Durch der Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re gan - ze See - le, ach, drang ein

25

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S. Solo

Vc. e B.

*p* *p* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Schwert, durch - drang ein Schwert, durch der Mut - ter bange See - le, ach, durch

Ob. I *fp* *fp* *fz* *fz* *pp*

Ob. II *fp* *fp* *fz* *fz*

Fag. I *fp* *fp* *fz* *fz*

Fag. II *fp* *fp* *fz* *fz*

V. I *fp* *fp* *fz* *fz* *pp*

V. II *fp* *fp* *fz* *fz*

Va. *fp* *fp* *fz* *fz*

S. Solo  
ih - re ganze See - le durch drang ein Schwert, durch drang ein Schwert.

Vc. e B. *fp* *fp* *fz* *fz* *pp*

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

S. Solo  
Bei des Mitt - lers Kreu - ze stan - den bang Ma - ri - a und Jo - han - nes,

Vc. e B.



Ob. I 45 50

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I *cresc.* *fp* *fp* *fp*

V. II *cresc.* *fp* *fp* *fp*

Va. *cresc.* *fp* *fp* *fp*

S. Solo  
sei - ne Mut - ter und sein Freund. Durch der Mut - ter bange See - le, ach, der

Vc. e B. *cresc.* *fp* *fp* *fp*

Ob. I 55 *p*

V. I *fp* *fp* *fp* *p*

V. II *fp* *fp* *fp* *p*

Va. *fp* *fp* *fp* *p*

S. Solo  
Mut - ter ganze See - le, ach, drang ein Schwert, durch - drang ein Schwert, durch der

Vc. e B. *fp* *fp* *fp*

Ob. I *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *f*

Ob. II *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *f*

Fag. I *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *f*

Fag. II *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *f*

V. I *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *f*

V. II *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *f*

Va. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *f*

S. Solo

Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze Se - le, ach, drang ein Schwert, ach, drang ein Schwert.

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *f*

60 65

*p*

Ob. I *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob. II *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fag. I *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fag. II *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

V. I *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

V. II *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Va. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. e B. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

70 *tr*

## Nr. 3 Chor

**Andante**

Oboe I  
*fp*

Oboe II  
*fp*

Fagotto I  
*fp*

Fagotto II  
*fp*

Corno I  
in Mi $\flat$ /Es  
*fp*

Corno II  
in Mi $\flat$ /Es  
*fp*

Violino I  
*fp*

Violino II  
*fp*

Viola  
*fp*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello  
e Basso  
*fp*

10

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

*p*

*f*

*fp*

Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: "Du bist





**Fag. I**

**Fag. II**

**Cor. I**

**Cor. II**

**V. I**

**V. II**

**Va.**

**S.**  
die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter

**A.**  
die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter

**T.**  
die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter

**B.**  
die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter

**Vc. e B.**





## Nr. 4 Duett

## Allegretto

5 10

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Fagotto I *p*

Fagotto II *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Solo *p* *p*

Tenore Solo *p*

Violoncello e Basso *p*

Engel freuten sich der Wonne,

En-gel freu - ten sich

15 20

Ob. I

Fag. I

V. I *decr.*

V. II *decr.*

Va. *decr.*

S. Solo *decr.*

T. Solo *decr.*

Vc. e B. *Tutti* *tr* *decr.*

je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, seinem Freunde ster-bend gab, En - gel freuten

je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, seinem Freunde ster-bend gab, En - gel freuten

25 30 35

Ob. I

Fag. I

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

Vc. e B.

*cresc.* *p* *f* *p*

sich der Wonne, die der Mitt-ler sei - ner Mut-ter, sei-nem Freun-de ster-bend gab. Ab-ge-

sich der Wonne, die der Mitt-ler sei - ner Mut-ter, sei-nem Freun-de ster-bend gab.

*cresc.* *p* *f* *p*

40 45

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

Vc. e B.

*cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p*

trock-net sind nun ih-nen al-le Trä-nen, mit den En-geln freu'n sie sich.

Ab-ge-trock-net sind nun al-le Trä-nen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab-ge-

*cresc.* *mf* *p*

Ob. I *p* *cresc.* 50 55

Ob. II *p* *cresc.*

Fag. I *p* *cresc.* *pp*

Fag. II *p* *cresc.* *pp*

V. I *p* *cresc.* *pp*

V. II *cresc.* *pp*

Va. *cresc.* *pp*

S. Solo  
Ab - ge - trock-net sind nun al - le Trä - nen, mit den Engeln freu'n sie sich, - mit den

T. Solo  
8 trock-net sind nun ih-nen al - le Trä-nen, mit den Engeln freu'n sie sich, - mit den En-geln

Vc. e B. *cresc.* *pp*

Ob. I *pp* *p* 60 65

Ob. II *pp*

Fag. I

Fag. II

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. Solo  
En - geln freu'n sie\_\_ sich. Engel freuten sich der Won ne, je - ner Won ne, die der Mitt - ler

T. Solo  
freu'n sie\_\_ sich. En-gel freu - ten sich\_ je - ner Won ne, die der Mitt - ler

Vc. e B. *p* Vc.

Ob. I 70 75

Fag. I *p*

V. I *decresc.*

V. II *decresc.*

Va. *decresc.*

S. Solo  
sei - ner Mut - ter, sei-nem Freun-de ster-bend gab. En - gel freuten sich der Won-ne, die der

T. Solo  
sei - ner Mu - ter, sei-nem Freun-de ster-bend gab. En - gel freuten sich der Won-ne, die der

Vc. e B. *Tutti* *decresc.* *tr*

Ob. I *cresc.* 80 *p* 85 *p*

Ob. II *p*

Fag. I *cresc.* *p* *p*

Fag. II *p*

V. I *cresc.* *p* *f* *p*

V. II *cresc.* *p* *f* *p*

Va. *cresc.* *p* *f* *p*

S. Solo  
Mitt-ler sei - ner Mut-ter, sei-nem Freun-de ster - bend gab. Ab - ge - trock-net

T. Solo  
8 Mitt-ler sei - ner Mut-ter, sei-nem Freun-de ster-bend gab. Ab - ge - trock-net sind nun

Vc. e B. *cresc.* *p* *f* *p*

Ob. I *cresc.* 90 *p* 95

Ob. II *cresc.* *p*

Fag. I *cresc.* *p*

Fag. II *cresc.* *p*

V. I *cresc.* *p*

V. II *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

S. Solo  
sind nun al - le Trä - nen, mit den En - geln freu'n sie sich. Ab - ge - trock-net sind nun

T. Solo  
ih-nen al - le Tränen, mit den En - geln freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih-nen

Vc. e B. *cresc.* *p*

100 105 110

Ob. I *cresc.* *f* *fz*

Ob. II *cresc.* *f* *fz*

Fag. I *cresc.* *f* *fz*

Fag. II *cresc.* *f* *fz*

V. I *cresc.* *f* *fz* *p*

V. II *cresc.* *f* *fz* *p*

Va. *cresc.* *f* *fz* *p*

S. Solo  
al - le Trä - nen, mit den En - geln freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n sie

T. Solo  
al - le Tränen, mit den En - geln freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n sie

Vc. e B. *cresc.* *f* *fz* *p*

Ob. I *f* *p* *p* *cresc.*

Ob. II *f* *p* *p* *cresc.*

Fag. I *f* *p* *p* *cresc.*

Fag. II *f* *p* *p* *cresc.*

V. I *f* *p* *cresc.*

V. II *f* *p* *cresc.*

Va. *f* *p* *cresc.*

S. Solo  
sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Trä - nen, al - le Trä - nen, ab - ge - trocknet

T. Solo  
sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Trä - nen, ab - ge - trocknet

Vc. e B. *f* *p* *cresc.*

115 120



Ob. I *f* *p* 125 130 135

Ob. II *f* *p*

Fag. I *f* *p*

Fag. II *f* *p*

V. I *f p* *f* *p*

V. II *f p* *f* *p*

Va. *f p* *f* *p*

S. Solo  
al - le Tränen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet

T. Solo  
al - le Tränen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen

Vc. e B. *f p* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 125 to 135. The woodwind section (Ob. I, Ob. II, Fag. I, Fag. II) has a melodic line starting in measure 130, marked *f* and then *p*. The string section (V. I, V. II, Va.) provides harmonic support with patterns of eighth and sixteenth notes, also marked *f* and *p*. The vocal soloists (S. Solo and T. Solo) enter in measure 125 with the lyrics 'al - le Tränen, mit den En-geln freu'n sie sich.' and 'Ab - ge - trocknet' respectively. The bassoon and double bass/cello parts (Fag. II, Vc. e B.) have a similar melodic pattern to the woodwinds. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

Ob. I *p* *cresc.* *f*

Ob. II *p* *cresc.* *f*

Fag. I *p* *cresc.* *f*

Fag. II *p* *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f p*

V. II *cresc.* *f p*

Va. *cresc.* *f p*

S. Solo  
sind nun ih - nen al - le Trä-nen, ab - ge - trocknet al - le Trä-nen, mit den En - geln freu'n sie

T. Solo  
al - le Trä-nen, al - le Trä - nen, ab - ge - trocknet al - le Trä-nen, mit den En - geln freu'n sie

Vc. e B. *cresc.* *f p*

Ob. I *p* *cresc.* 150 *f* 155 160

Ob. II *p* *cresc.* *f*

Fag. I *p* *cresc.* *f*

Fag. II *p* *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. Solo  
sich, mit den En-geln freu'n sie sich.

T. Solo  
sich, mit den En-geln freu'n sie sich.

Vc. e B. *cresc.* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 145 to 160. It features a woodwind section with two Oboes (Ob. I and II) and two Bassoons (Fag. I and II), a string section with Violins I and II (V. I and V. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). There are also vocal solo parts for Soprano (S. Solo) and Tenor (T. Solo). The woodwinds and strings play a melodic line that starts in measure 145, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) hairpin, reaching a forte (*f*) dynamic by measure 150. The vocal soloists enter in measure 150 with the lyrics "sich, mit den En-geln freu'n sie sich." The score concludes with a double bar line in measure 160.

## Nr. 5 Chor

**Larghetto**

The score is for a choral piece in 3/4 time, marked **Larghetto**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes Flauto I and II, Oboe I and II, and Fagotto I. The brass section includes Corno I and II in Sol/G, Trombone I and II, and Trombone III. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: "Wer wird Zäh-ren sanf-ten Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen,". The woodwinds play a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The vocal parts enter with a half note G4. The tempo is marked **Larghetto**. The score is for a choral piece in 3/4 time, marked **Larghetto**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes Flauto I and II, Oboe I and II, and Fagotto I. The brass section includes Corno I and II in Sol/G, Trombone I and II, and Trombone III. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: "Wer wird Zäh-ren sanf-ten Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen,". The woodwinds play a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The vocal parts enter with a half note G4. The tempo is marked **Larghetto**.

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Corno I  
in Sol/G

Corno II  
in Sol/G

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Wer wird Zäh-ren sanf-ten Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen,

Wer wird Zäh-ren sanf-ten Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen,

10 15

Fl. I *cresc.*

Fl. II *cresc.*

Ob. I *cresc.*

Ob. II *cresc.*

Fag. I *p*

Tr. I *p*

Tr. II *p*

Tr. III *p*

S. *cresc.*  
die dich Herr, im To - de sahn?

A. *cresc.*  
die dich Herr, im To - de sahn?

T. *p*  
Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men, wer mit ih - nen

B. *p*  
Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men, wer mit ih - nen

20 25

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Tr. I

Tr. II

Tr. III

S.

A.

T.

B.

*cresc.*

Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids

Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids

*cresc.*

nicht ver - stum - men, die dich, Herr, im To - de sahn. Wer wird Trä - nen sanf - ten

*cresc.*

nicht ver - stum - men, die dich, Herr, im To - de sahn. Wer wird Trä - nen sanf - ten

30 35

Fl. I *p dim. pp*

Fl. II *p dim. pp*

Ob. I

Ob. II

Fag. I *p dim. pp*

Tr. I *dim. pp*

Tr. II *dim. pp*

Tr. III *dim. pp*

S.  
nicht mit die-sen From - men wei-nen? Wer mit ih - nen nicht ver-

A.  
nicht mit die-sen From - men wei-nen? Wer mit ih - nen nicht ver-

T.  
Mit - leids die-sen From-men nicht wei-nen? Wer mit ih - nen

B.  
Mit - leids die-sen From-men nicht wei-nen? Wer mit ih - nen

40 45

Fl. I *f* *fz*

Fl. II *f* *fz*

Ob. I *f* *fz*

Ob. II *f* *fz*

Fag. I *f* *fz*

Tr. I *f* *fz*

Tr. II *f* *fz*

Tr. III *f* *fz*

S. *f*  
stum-men, die dich, Herr, im To-de sahn? die dich, Herr, im To-de sahn?

A. *f*  
stum - men, die dich, Herr, im To-de sahn? die dich, Herr, im To-de sahn?

T. *f*  
nicht ver - stum-men, die dich, Herr, im To-de sahn? die dich, Herr, im To-de sahn?

B. *f*  
nicht ver-stum - men, die dich, Herr, im To-de sahn? die dich, Herr, im To-de sahn?



50 55

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

S.

A.

*pp*

*p*

Wer wird sich nicht in - nig freu-en, dass der Gott ver-söh - ner

Wer wird sich nicht in - nig freu - en, dass der Gott ver-söh - ner

60 65

Cor. I

Cor. II

S.

A.

*f* *p* *cresc.* *f*

ih-nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab, ach, dass Je-sus Chri - stus ih - nen, Him-mel,

*f* *p* *cresc.* *f*

ih-nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab, ach, dass Je-sus Chri - stus ih - nen, Him-mel,

Cor. I

Cor. II

S. *p* dei - nen Vor-schmack gab. *p* Wer wird sich nicht in - nig

A. *p* dei - nen Vor-schmack gab. *p* Wer wird sich nicht in - nig

T. *p* Wer wird sich nicht in - nig freu-en,

B. *p* Wer wird sich nicht in - nig freu-en,

70

Cor. I

Cor. II

S. *f* freu-en, dass der Gottver-söh - ner ih-nen, *p* Him-mel, dei - nen

A. *f* freu-en, dass der Gottver-söh - ner ih-nen, *p* Him-mel, dei - nen

T. *f* dass der Gottver-söh - ner ih-nen, *p* o Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

B. *f* dass der Gottver-söh - ner ih-nen, *p* o Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

75 80

85 90

Cor. I

Cor. II

S.

Vor-schmack gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab.\_\_\_\_\_

A.

Vor-schmack gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab.\_\_\_\_\_

T.

Him-mel, dei - nen Vor-schmack, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab.\_\_\_\_\_

B.

Him-mel, dei - nen Vor-schmack, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab.\_\_\_\_\_

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

## Nr. 6 Arie

**Adagio**

Oboe Solo

Violino I

*sempre pp*

Violino II

*sempre pp*

Viola

*sempre pp*

Tenore Solo

Violoncello e Basso

*sempre pp*

Ob. I

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

5

Ach, was hät - ten wir em - pfun - den,

Ob. I

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

8

am Al - tar des Mitt - ler - o - pfers, am Al - ta - re, wo er

Ob. I

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

10

cresc. cresc.

cresc. cresc.

cresc. cresc.

cresc. cresc.

cresc. cresc.

8

starb. Sei - ne Mut - ter, sei - ne Brü - der sind die Treuen, die mit Ei - fer hal -

Ob. I 15

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

- ten, was der Sohn ge - beut. Ach, was hät-ten wir em-pfun-den am Altar des Mittler-

Ob. I 20

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

*p*

*pp*

o - pfers, am Al - ta - re, wo er starb, am Al -

Ob. I

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

ta - re, wo er starb.

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

Er - ben

Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-diese, dro - ben strahlt die Kro-ne, er-

Fag. I  
 Fag. II  
 Tr. II  
 Tr. III  
 Va.  
 T.  
 B.  
 Vc. e B.

5  
 6  
 7  
 8

sollen sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben  
 - ben sol-len sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-ra-diese strahlt die Kro-ne, am Throne strahlt die

10

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Er - ben

Er - ben sollen sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er-

sol-len sie, in der Wonne Pa-ra-die-se, in der Wonne Pa-ra-die-se strahlt die Kro-ne,

Kro - ne, am Thro - ne in der Wonne Pa-ra-die - se, dro-ben an dem Thro - ne



Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die

A.  
- ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die-se strahlt die

T.  
am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die - se dro-ben strahlt die

B.  
strah - let die Kro - - ne, am Thro - - ne,

Vc. e B.

15

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
Kro - ne, er - ben sol - len sie in der Won - ne Pa - ra - die - se am

A.  
Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne da

T.  
Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die

B.  
er - ben sol - len sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die

Vc. e B.

20

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
Thron, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se,

A.  
strahlt die Kro-ne, er-ben sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se,

T.  
Kro - ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra -

B.  
Kro - ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra -

Vc. e B.

25

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
in der Won-ne Pa-ra-die - se, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der

A.  
droben strahlt die Kro - - ne,

T.  
die-se, am Throne, am Thro - ne, er-ben sol-len sie in der Wonne Pa-ra-die - se,

B.  
die - se, am Thro - ne, am Thro - ne, am Thro - ne,

Vc. e B.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro -

A.  
dro-ben an dem Thron, dro - ben strahlt die Kro - ne, am

T.  
in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die Kro - ne, dro-ben strahlt die Kron, am

B.  
er-ben sol-len sie am Thro - ne,

Vc. e B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 45. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I, II) and two Bassoons (Fag. I, II). The brass section consists of three Trumpets (Tr. I, II, III). The string section includes Violins I and II (V. I, II) and a Viola (Va.). There are four vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in German. The Soprano part begins with 'Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro -'. The Alto part continues with 'dro-ben an dem Thron, dro - ben strahlt die Kro - ne, am'. The Tenor part continues with 'in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die Kro - ne, dro-ben strahlt die Kron, am'. The Bass part continues with 'er-ben sol-len sie am Thro - ne,'. The instrumental parts for woodwinds, brass, and strings provide harmonic support throughout the page.

30

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
- ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro-ne an dem Thro-ne, er - ben sol-len

A.  
Thro - - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne,

T.  
Thro-ne stahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am

B.  
dro - ben strahlt die Kron, er-ben sol-len sie am Thro - ne, am

Vc. e B.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se,

A.  
am Thro - - ne, strahlt die Kron, am

T.  
Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se, in der Won - ne

B.  
Thro - ne, an dem Thro - ne strahlt die Kron, am Thro - - ne

Vc. e B.

35

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

in der Won - ne Pa - ra - die - se, dro-ben strahlt die Kro - ne,

Thro - - ne, in der Won-ne dro - ben strahlt die Kro - ne,

Pa - ra - die - se strahlt die Kron, am Thron dro-ben strahlt die

strahlt die Kron, am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die Kron, am



40

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
dro-ben an dem Thron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, er -

A.  
am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Thro -

T.  
Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Thro -

B.  
Throne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro -

Vc. e B.

45

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

- ben sol - len sie am Thro - ne, am

- - - - - ne strahlt die Kro-ne, er - ben sol-len

- - - - - ne strahlt die Kro-ne,

- - - - - ne, er - ben sollen sie am

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
Thro - ne, am Thro-ne strahlt die Kron,

A.  
sie am Thro-ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se er - ben sol - len sie, am

T.  
am Thro - - ne, er - ben

B.  
Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne,

Vc. e B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 51. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I, II), two Bassoons (Fag. I, II), and three Trumpets (Tr. I, II, III). The brass section includes two Violins (V. I, II) and a Viola (Va.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section is represented by Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The score is written in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts have German lyrics. The instrumental parts provide harmonic support and texture. The page number 51 is in the top right corner.

50

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

am Thro - ne, am Thro-ne strahlt die

Thro-ne strahlt die Kro-ne dro - ben, in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die

sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die

am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
Kron, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die

A.  
Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro -

T.  
Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am

B.  
Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am

Vc. e B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes two Oboes (Ob. I, II), two Bassoons (Fag. I, II), and three Trumpets (Tr. I, II, III). The brass section includes two Violins (V. I, II) and a Viola (Va.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section is represented by Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have German lyrics. The instrumental parts are written in standard musical notation with various note values, rests, and accidentals.

55

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
Kro - ne, am Thro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro -

A.  
ne, am Thro - ne, am Thro - ne strah - let die Kro - ne,

T.  
Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die

B.  
Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am

Vc. e B.

60

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
ne, er-ben sol-len sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len

A.  
er - ben sol-len sie, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thron, am Thro -

T.  
Kron, am Thro - - ne, am Thro - ne er - ben sol-len sie, am

B.  
Thro - ne dro - - - - -

Vc. e B.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len sie, dro-ben strahlt die Kron.

A.  
ne, da strahlt die Kron, am Thro - - ne, da strahlt die Kron.

T.  
Thro-ne strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am Thron, dro-ben strahlt die Kron.

B.  
ben strahlt die Kron.

Vc. e B.



65

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Er - ben

Er - ben sol-len sie am Thro -

Er - ben sol-len sie am Thro - ne dro - ben, dro - ben strahlt die Kro -

Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die - se, in der Won - ne

This musical score page contains measures 70 through 73. The instrumentation includes two Oboes (Ob. I & II), two Bassoons (Fag. I & II), three Trumpets (Tr. I, II, III), two Violins (V. I & II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Violoncello/Euphonium (Vc. e B.).

- Measures 70-71:** Woodwinds and strings play rhythmic patterns. The vocal soloists enter with the lyrics "sol-len sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am".
- Measure 72:** Continuation of the vocal entry and instrumental accompaniment.
- Measure 73:** All parts reach a forte (*ff*) dynamic. The vocal soloists conclude their phrase with "ne, in der Won-ne Pa-ra - die - se, an dem Thro - ne, er - ben sol-len sie am".

The score features various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, along with dynamic markings like *ff*.

75

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-diese, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

A.  
Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-diese, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

T.  
8 Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-diese, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

B.  
Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-diese, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Vc. e B.

## Nr. 8 Arie

## Andantino

5

Oboe I *mf*

Oboe II *mf*

Fagotto I *mf*

Fagotto II *mf*

Contrafagotto *mf*

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Basso Solo

Violoncello e Basso *mf*

*p*

*p*

*p*

Sohn des Va-ters,

10

15

Ob. I *p*

Fag. I *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

B. Solo *p*

Vc. e B. *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

a - ber lei-den, lei - den müs-sen dei-ne Brü - der, eh' sie dro-ben an dem

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

20

*p*

Thro-ne, eh\_\_ mit dir\_\_ sie Er - ben sind, eh'\_\_ mit dir\_\_ sie

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

25

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Er - ben sind. Nur ein sanft-es Joch, leich - te Las-ten, o gött - li-cher

30

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

35

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

Mitt-ler, o gött-licher Vorgän-ger, sind dei-nen Treu-en al<sup>3</sup>-le Lei-den die-ser Welt, nur

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

— ein sanft-es Joch, o — Mitt-ler, nur leich-te Las-ten, sind — dei-nen Treu-en al-le

Vc. e B.

45

Ob. I *mf*

Ob. II *mf*

Fag. I *mf*

Fag. II *mf*

Cfag. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

B. Solo

Lei - den die-ser Welt.

Vc. e B. *mf*

50 55

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Sohn des Va-ters, a - ber lei-den, lei - den müs-sen dei-ne Brü - der,

60

Ob. I

Fag. I

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

eh' sie dro-ben an dem Thro-ne, eh' sie dro-ben an dem



Ob. I

Ob. II

Fag. I

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

65

70

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Thro - ne, eh' mit dir sie Er - ben sind, eh' mit dir sie

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

75

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Er - ben sind. Nur ein sanf - tes Joch, leich - te Las - ten, o

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

80

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

gött - li-cher Mitt - ler, o gött - li-cher Voll - en - der, sind — dei - nen Treu - en die —

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

85

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Lei - den die-ser Welt, nur ein sanft-es Joch, o — Mitt-ler, leich-te Las-ten, sind dei-nen

90 95

Ob. I *pp* *mf*

Ob. II *pp* *mf*

Fag. I *pp* *mf*

Fag. II *pp* *mf*

Cfag. *pp* *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

B. Solo *mf*

Vc. e B. *mf*

Treu-en die— Lei - - den die-ser Welt, nur leich - te Las-ten sind dei-nen

Ob. I *pp* 100 *pp* 105

Ob. II *pp* *pp*

Fag. I *pp* *pp*

Fag. II *pp* *pp*

Cfag. *pp* *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

B. Solo  
Treu-en die Lei - den die-ser Welt.

Vc. e B. *pp* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 100 to 105. The woodwind section (Ob. I, Ob. II, Fag. I, Fag. II, Cfag.) plays a melodic line starting in measure 100, marked *pp*. The string section (V. I, V. II, Va.) provides harmonic support, also marked *pp*. The solo bassoon (B. Solo) enters in measure 100 with the lyrics 'Treu-en die Lei - den die-ser Welt.' and plays a triplet in measure 101. The double bass and cello (Vc. e B.) play a steady bass line, marked *pp*. The score ends with a double bar line in measure 105.

[illegible]

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

10

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *fp* *ffz*

*fz fz* *fp* *ffz*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

*fz fz* *p* *f*

herr-licher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne Las-ten sanft und leicht al-

herr-licher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne Las-ten sanft und leicht al-

herr-licher Voll - en - der, der sein Joch mir, sei - ne Las-ten sanft und leicht al-

herr-licher Voll - en - der, der sein Joch, sei-ne Las-ten, sanft und leicht al-

*fz fz* *p* *f*

15 20

Fl. I *ff* *p* *f* *ff*

Fl. II *ff* *p* *f* *ff*

Ob. I *ff* *p* *f* *ff*

Ob. II *ff* *p* *f* *ff*

Fag. I *ff* *p* *f* *ff*

Fag. II *ff* *p* *f* *ff*

Cor. I *ffz* *fp* *ffz* *ffz*

Cor. II *ffz* *fp* *ffz* *ffz*

Tr. I *ff* *p* *f* *ff*

Tr. II *ff* *p* *f* *ff*

Tr. III *ff* *p* *f* *ff*

V. I *ff* *p* *f* *ff*

V. II *ff* *p* *f* *ff*

Va. *ff* *p* *f* *ff*

S. *ff* *p* *f* *ff*

A. *ff* *p* *f* *ff*

T. *ff* *p* *f* *ff*

B. *ff* *p* *f* *ff*

Vc. e B. *ff* *p* *f* *ff*

lein, al - lei - ne macht, sei - ne Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne

lein, al - lei - ne macht, sei - ne Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne

lein, al - lei - ne macht, sei - ne Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne

lein, al - lei - ne macht, sei - ne Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne

25

Fl. I *(f)*

Fl. II *(f)*

Ob. I *(f)*

Ob. II *(f)*

Fag. I *(f)* stacc.

Fag. II *(f)* stacc.

Cor. I *ffz* *(f)*

Cor. II *ffz* *(f)*

Tr. I *(f)*

Tr. II *(f)*

Tr. III *(f)*

V. I *(f)*

V. II *(f)*

Va. *(f)* stacc.

S. macht. *(f)* Dort rufst du mich, dort rufst du mich

A. macht. *(f)* Dort rufst du mich, dort rufst du mich

T. macht. *(f)* Auf dem ho-hen To-des - hü-gel, auf der dunk-len Schä-del - stät-te,

B. macht. *(f)* Auf dem ho-hen To-des - hü-gel, auf der dunk-len Schä-del - stät-te,

Vc. e B. *(f)* stacc.



30

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

von der Er - de laut gen Him - mel, dort rufst mich

von der Er - de laut gen Him - mel, dort rufst mich

da, da ler-nen wir von dir, Ver - söh-ner, da von dir, von dir, Ver - söh-ner, auf dem To-des hü-gel,

da, da ler-nen wir von dir, Ver - söh-ner, da von dir, von dir, Ver - söh-ner, auf dem To-des-hü-gel,

35

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

von der Er - de, mich zu je - nem Erb' im Licht, ach, zum Erb' im

von der Er - de, mich zu je - nem Erb' im Licht, ach, zum Erb' im

auf der dunk - len Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner, da von

auf der dunk - len Schä - del - stät - te, da, da ler - nen wir von dir, Ver - söh - ner, da von

40

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Cor. I

Cor. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

45

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Licht hi-nauf, mich zum Erb', mich zum Erb' im Licht hi-

Licht hi-nauf, mich zum Erb', mich zum Erb' im Licht hi-

dir, Ver-söh-ner, mich zum Er-be, mich zum Erb' im Licht hi-

dir Ver-söh-ner, auf dem ho-hen To-des-hü-gel, auf der dunk-len Schä-del-stät-te ler-nen wir von

*cresc.*

50

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Fag. I *ff*

Fag. II *ff*

Cor. I *ff*

Cor. II *ff*

Tr. I *ff*

Tr. II *ff*

Tr. III *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

S. *ff*  
nauf. Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del - stät - te da, da ler-nen wir von dir,

A. *ff*  
nauf. Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del - stät - te da, da ler-nen wir von dir,

T. *ff*  
nauf. Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir,

B. *ff*  
dir. Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del - stät - te, da, da ler-nen wir von dir,

Vc. e B. *ff*

[illegible]





75 80

Fl. I *p* *f* *ff*

Fl. II *p* *f* *ff*

Ob. I *p* *f* *ff*

Ob. II *p* *f* *ff*

Fag. I *p* *f* *ff*

Fag. II *p* *f* *ff*

Cor. I *fp* *fz* *ffz*

Cor. II *fp* *fz* *ffz*

Tr. I *p* *f* *ff*

Tr. II *p* *f* *ff*

Tr. III *p* *f* *ff*

V. I *p* *f* *ff*

V. II *p* *f* *ff*

Va. *p* *f* *ff*

S. *p* *f* *ff*  
 Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

A. *p* *f* *ff*  
 Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

T. *p* *f* *ff*  
 Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

B. *p* *f* *ff*  
 Las - ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

Vc. e B. *p* *f* *ff*



## Nr. 10 Terzett

## Allegro moderato

Flauto I *p*

Flauto II *p*

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo *p*  
Er - den-freu-den und ihr E-lend!

Tenore Solo *p*  
Er - den-freu-den und ihr E-lend!

Basso Solo *p*  
Er-den - freu-den und ihr E-lend!

Violoncello e Basso *p*

V. I *stacc.* *sfp*

V. II *stacc.* *sfp*

Va. *stacc.* *sfp*

S. Solo  
Möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße

T. Solo  
Möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße

B. Solo  
Möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße

Vc. e B. *stacc.* *sfp*

Ob. I *p* *mf* 15

Ob. II *p* *mf*

V. I *p* *mf*

V. II *p* *mf*

Va. *p* *mf*

S. Solo sein. Kur-ze Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet

T. Solo sein. Kur-ze Freu-den, kur-ze Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet

B. Solo sein. Leich-tes E-lend, leich-tes E-lend, möch-tet

Vc. e B. *p* *mf*

Ob. I *cresc.* *f* 20

Ob. II *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f* *pp* *fp*

V. II *cresc.* *f* *pp* *fp*

Va. *cresc.* *f* *pp* *fp*

S. Solo *cresc.* *f* *pp* *fp*  
ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm

T. Solo *cresc.* *f* *pp* *fp*  
ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm

B. Solo *cresc.* *f* *pp* *fp*  
ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm

Vc. e B. *cresc.* *f* *pp* *fp*

[illegible]

30

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

und ihr E-lend, möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein,

und ihr E-lend, möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein,

und ihr E-lend, möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein,

stacc.

fp

fp

fp

fp

stacc.

fp

35

Ob. I

Ob. II

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Staub un-ter'm Fu-ße sein, kur-ze Freu-den, leich-tes

Staub un-ter'm Fu-ße sein, leich-tes E-lend, kur-ze Freu-den, leich-tes

Staub un-ter'm Fu-ße sein, kur-ze Freu-den, kur-ze Freu-den, leich-tes

*p* *mf*

40

Ob. I

Ob. II

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *pp* *pp* *pp* *cresc.* *f* *pp*

E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße

E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße

E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, un-ter'm Fu-ße

45

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

sein, Staub un-ter'm Fu - ße sein.

sein, Staub un-ter'm Fu - ße sein. Möcht' ich, wie auf

*fp*

*p*

50

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

Ad - lers - flü - geln, hin zu euch, ihr Hö - hen, ei - len, ihr Höh'n der Herr - lich -

55

Fl. I *mf* *cresc.*

Fl. II *mf*

Ob. I *mf* *cresc.*

Ob. II

Fag. I *mf*

Fag. II

V. I *mf* *cresc.* *cresc.*

V. II *mf* *cresc.* *cresc.*

Va. *mf* *cresc.* *cresc.*

T. Solo  
keit. Mit - ge - nos - sen je - nes Er - bes, Mit - emp - fän - ger mei - ner Kro - ne, mei - ne Brü - der, lei - tet

Vc. e B. *mf* *cresc.* *cresc.*

60

65

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

V. I *p* *pp*

V. II *p* *pp*

Va. *p* *pp*

T. Solo

Vc. e B. *p* *pp*

mich, mei - ne Brü - der, lei - tet mich! \_\_\_\_\_ Möcht' ich, wie auf



Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

70

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

Ad - lers - flü - geln, hin zu euch, ihr Hö - hen, ei - len, ihr Höh'n der Herr - lich -



80

Fl. I  
cresc. *p* dim.

Fl. II  
cresc. *p* dim.

Ob. I  
cresc. *p* dim.

Ob. II  
cresc. *p* dim.

Fag. I  
cresc. *p* dim.

Fag. II  
cresc. *p* dim.

V. I  
cresc. *f p* dim.

V. II  
cresc. *f p* dim.

Va.  
cresc. *f p* dim.

T. Solo  
sich, mei-ne Brü - der lei - tet mich.

Vc. e B.  
cresc. *f p* dim.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91, featuring a woodwind section (Flutes I & II, Oboes I & II, Bassoons I & II), a string section (Violins I & II, Viola, Violoncello and Double Bass), and a Soloist (T. Solo). The woodwinds and strings play a melodic line with dynamics of crescendo, piano, and decrescendo. The Soloist has a vocal line with the lyrics 'sich, mei-ne Brü - der lei - tet mich.' The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

## Nr. 11 Terzett mit Chor

## Andante sostenuto

5

Flauto I *fp*

Flauto II *fp*

Oboe I *fp*

Oboe II *fp*

Fagotto I *fp*

Fagotto II *fp*

Corno I in Fa/F *fp*

Corno II in Fa/F *fp*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Solo *p*

Tenore Solo *p*

Basso Solo *p*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso *p*

Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

10

Ob. I

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

dann zu - sam - men dro - ben un-sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent-

*p*

15

Ob. I

Ob. II

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

schla - fen, un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der

schla - fen, un - ge - tren - net im Ge - rich - te, dro - ben un - sre Brü - der

schla-fen, un-ge-tren - net im Ge-rich - te dro - ben un - sre Brü - der

*p*

20

Ob. I

Ob. II

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

25

sehn, un - ge - tren - net im Ge - rich - te, dro - ben unsre Brü - der sehn,

sehn, un - ge - tren - net im Ge - rich - te, droben unsre Brü - der sehn,

sehn, un - ge - tren - net im Ge - rich - te, droben unsre Brü - der sehn,

30 35

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Ob. I *pp*

Ob. II *pp*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

Cor. I *pp*

Cor. II *pp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

S. Solo  
dass der - einst wir, wenn im To - de, wenn wir ent - schlafen, dann zu -

T. Solo  
dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen, dann zu -

B. Solo  
dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen, dann zu -

S. *p*  
Dass der-einst wir, wenn im To - de wir entschlafen, dann zu-

A. *p*  
Dass der-einst wir, wenn im To - de wir entschlafen, dann zu-

T. *p*  
Dass der-einst wir, wenn im To - de wir entschlafen, dann zu-

B. *p*  
Dass der-einst wir, wenn im To - de wir entschlafen, dann zu-

Vc. e B. *fp*





45

Fl. I *fp* *fp* *pp*

Fl. II *fp* *fp* *pp*

Ob. I *fp* *fp* *pp*

Ob. II *fp* *fp* *pp*

Fag. I *fp* *fp* *pp*

Fag. II *fp* *fp* *pp*

Cor. I *fp* *fp*

Cor. II *fp* *fp*

V. I *fp* *fp* *p* *pp*

V. II *fp* *fp* *p* *pp*

Va. *fp* *fp* *p* *pp*

S. Solo  
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

T. Solo  
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

B. Solo  
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

S. *f* *p* *pp*  
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

A. *f* *p* *pp*  
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

T. *f* *p* *pp*  
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

B. *f* *p* *pp*  
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Vc. e B. *fp* *fp* *pp*

50 55

Fl. I *f* *f* *fp* *pp*

Fl. II *f* *f* *fp* *pp*

Ob. I *f* *f* *fp* *pp*

Ob. II *f* *f* *fp* *pp*

Fag. I *f* *f* *fp* *pp*

Fag. II *f* *f* *fp* *pp*

Cor. I *f* *f* *fp* *pp*

Cor. II *f* *f* *fp* *pp*

V. I *f* *fp* *f* *fp* *pp*

V. II *f* *fp* *f* *fp* *pp*

Va. *f* *fp* *f* *fp* *pp*

S. Solo dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der se - hen, *p*

T. Solo dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der se - hen, *p*

B. Solo dann zu - sam - men dro - ben un - sre Brü - der se - hen, *p*

S. *f* dann zu - sam - men *f* dro - ben un - sre Brü - der sehn, *p* *pp*

A. *f* dann zu - sam - men *f* dro - ben un - sre Brü - der sehn, *p* *pp*

T. *f* dann zu - sam - men *f* dro - ben un - sre Brü - der sehn, *p* *pp*

B. *f* dann zu - sam - men *f* dro - ben un - sre Brü - der sehn, *p* *pp*

Vc. e B. *f* *f* *fp* *p* *pp*

[illegible]



Fl. I *fp* *p* *pp* *dim.*

Fl. II *fp* *p* *pp* *dim.*

Ob. I *fp* *p* *pp* *dim.*

Ob. II *fp* *p* *pp* *dim.*

Fag. I *fp* *p* *pp* *dim.*

Fag. II *fp* *p* *pp* *dim.*

Cor. I *fp* *p* *pp* *dim.*

Cor. II *fp* *p* *pp* *dim.*

V. I *fp* *p* *pp* *dim.*

V. II *fp* *p* *pp* *dim.*

Va. *fp* *p* *pp* *dim.*

S. Solo Brü-der, unsre Brü-der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn.

T. Solo Brü-der, unsre Brü-der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn.

B. Solo Brü - der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn.

S. Brü - der sehn.

A. Brü - der sehn.

T. Brü - der sehn.

B. Brü - der sehn.

Vc. e B. *fp* *p* *pp* *dim.*

## 5

[illegible]

**Fag. I**

**Fag. II**

**Tr. I**

**Tr. II**

**Tr. III**

**V. II**

**Va.**

**A.**

**T.**

**B.**

**Vc. e B.**

10

*f*

A - men, a - men, a -

- - - men,

a - men, a - men, a -

a - - - men, a - - - men, a - men, a -

15

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

*f*

*f*

*f*

A - men, a - men, a - - - -

- - men, a - men, a - men, a - - - - men,

- - men, a - - - men, a - men, a - - - - men,

- - men, a - - - men,



20 25

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
men, a - men, a - men, a - - - (men, a - -

A.  
a - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - -

T.  
a - - men, a - men, a - men, a - - - - -

B.  
a - men, a - men, a - men, a - - - - -

Vc. e B.

30

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
men, a) men,

A.  
men, a - men, a - men, a - men, a -

T.  
men, a - men, a - men, a -

B.  
men, a - men, a - men, a -

Vc. e B.

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

35

a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - -

- men, a - men, a - - men, a - - men, a - -

- men,

a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

40

men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men,

men, a - - - men,

men, a - men, a - men, a - - - men,

men, a - - - - men, a - men, a - - - - men,

[illegible]

50 55

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
amen, amen, a - men, a - men, a - - -

A.  
amen, a - men, a - men, a - - - men,

T.  
amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,

B.  
amen, amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

Vc. e B.

60

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A.  
a - men, a - men, a - men, a - men,

T.  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B.  
men, a - men, a - men, a - men,

Vc. e B.

65 70

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

a - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

a - - men, a - men, a - men, a - men, a - -

a - men, a - men, a - men, a - - men,

a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a -



Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

75

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

80

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
men, a - - - men,

A.  
a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - - - # - men,

T.  
a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

B.  
men, a - - - men, a-men, a - men, a - men, a - - - - -

Vc. e B.

85 90

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A.  
a - men, a -

T.  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B.  
men, a - men, a - men, a - men, a -

Vc. e B.

95

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
men, a - men, a - men, a -

A.  
men, a - men, a - men, a - men, a -

T.  
men, a - men, a - men, a - men, a -

B.

Vc. e B.

100 105

Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.  
men, a - men, a - men, a -

A.  
men, a - men, a - men, a -

T.  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B.  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Vc. e B.



Ob. I

Ob. II

Fag. I

Fag. II

Tr. I

Tr. II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

120

125

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.