

Stabat Mater, D 383

Tenore

"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 Chor: Jesus Christus schwebt am Kreuze

Largo

5 *V.I.* *p* *Ten.*
Je - sus Christus

10
schwebt am Kreu-ze! Blu - tig sank sein Haupt.herun - ter, blu - tig in des

14 *f*
To - des Nacht. Je - sus Christus, Je - sus Chri-stus schwebt am

18 *p* *cresc.*
Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt herun - ter, blu - tig in des

22 *f* *p* *cresc.* *f* 3
To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht. *segue Aria.*

Nr. 2 Arie tacet

Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz

Andante

6 *V.I.* *p* *Ten.* *f*
Liebend neiget er sein Antlitz: "Du bist

14 *p*
dieses Sohnes Mutter! Und du die-ser Mutter Sohn." Liebend neiget er sein

24 *f* *p* 6
Antlitz: "Du bist dieses Sohnes Mutter! Und du dieser Mutter Sohn."

Nr. 4 Duett tacet

Nr. 5 Chor: Wer wird Zähren sanften Mitleids

Larghetto **10** *Sop.* *p Ten.*

Wer mit ih - nen nicht verstummen,

18 *cresc.*
wer mit ih - nen nicht ver-stummen, die dich, Herr, im To - de sahn.

26
Wer wird Tränen sanften Mit-leids diesen Frommen nicht weinen?

34 **2** **2** *f*
Wer mit ih - nen nicht verstum-men, die dich, Herr, im To - de

45 **19** *Cor.I*
sahn? die dich, Herr, im To - de sahn?

71 *p*
Wer wird sich nicht in - nig freuen, dass der Gottver - söh - ner

77 *f* *p* **2** *f*
ihnen, o Himmel, dei - nen Vorschmack gab, Himmel,

86 *p* *ff* *p*
dei-nen Vorschmack, Himmel, dei - nen Vorschmack gab_____.

Nr. 6 Arie tacet**Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne**

Allegro maestoso **2** *Basso* *Ten.* *f*

Erben sollen sie am Thro-ne, in der Wonne Para-

7
8 diese, dro-ben strahlt die Krone, er-ben sol-len sie, in_der Wonne Paradiese,

11
8 in_der Wonne Para-diese strahlt die Krone, am Thro-ne, in_der Wonne Para-

15
8 die-se droben.strahlt die_Krone, droben strahlt die Krone, droben strahlt die

19
8 Kro-ne, er-ben sollen sie am Throne, in_ der.Wonne Pa-ra-diese, am Throne, am

24
8 Thro-ne, erben sollen sie in_der Wonne Pa-radie-se, in_der Wonne Para-

28
8 diese strahlt die Kro-ne, dro-ben.strahlt die.Kron, am Throne stahlt die Kro-ne,

31
8 er-ben sollen sie am Thro-ne, in_der Wonne Para-die-se, in_der Won-ne

36
8 Pa-ra-die-se strahlt.die Kron, am Thron dro-ben.strahlt die_

39
8 Kron, am Throne.strahlt die_Kron, am Throne.strahlt die.Kron, am Thro-

42
8 - - - - - ne strahlt die Kro-ne,

46
8 am Thro-ne, er-ben sollen sie am Thro-ne, in_der Wonne Para-

51
8 die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am

54
8 Throne strahlt die Krone, am Throne strahlt die Krone, am Throne strahlt die Krone,

57
8 am Throne strahlt die Kron, am Thro - ne, am Thro - ne_ erben sollen sie, am

61
8 Throne strahlt die Kro - ne_ erben sollen sie am Thron, droben strahlt die Kron.

65
8 Er - ben sollen sie am Thro - ne droben, droben strahlt die Kro - ne,

70
8 *ff* er - ben sollen sie am Thro - ne, er - ben sollen sie am Thro - ne, in_ der

74
8 Wonne Pa - radiese, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Nr. 8 Arie tacet

Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

Maestoso

8 *f* O du herr-licher, du herr-licher, du herr-licher, du herr-licher Voll-

6
8 en-der, o du herr-licher Voll-en-der, der sein Joch mir, seine Las-ten

13
8 *p* *f* *ff* *p* sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht, sei - ne Las-ten sanft und

20 *f* *ff* (*f*)
 leicht al - lein, al - lei - ne macht. Auf dem hohen Todeshügel,
 27
 auf der dunklen Schädelstätte, da, da lernen wir von dir, Ver - söhner, da von
 32
 dir, von dir, Ver - söhner, auf dem To - des hügel, auf der dunklen Schädelstätte,
 37
 da, da lernen wir von dir, Ver - söhner, da von dir, Versöhner, mich zum Er - be,
 43 *cresc.* *ff* *p*
 mich zum Erb' im Licht hi - nauf. Auf dem Todes - hügel, auf der Schädel - stätte,
 51 *f*
 da, da lernen wir von dir, da, Versöhner, da von dir. O du herrlicher, du
 59
 herrlicher, du herrlicher, du herrlicher Vollen - der, o du herrlicher Vollen - der,
 66 *p* *f* *ff*
 der sein Joch mir, sei - ne Lasten, sanft und leicht al - lein, al - lei - ne
 73 *p* *f* *ff* 2
 macht, sei - ne Lasten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

Nr. 10 Terzett tacet

Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

Andante sostenuto 24 *Sop. Solo* *Ten. p*
 Dass dereinst wir,

31
 8 wenn im To-de wir entschlafen, dann zusammen droben unsre Brüder

39
 8 sehn, dann zusammen droben unsre Brü - der sehn, dass dereinst wir__ wenn im

47
 8 To-de wir entschla - fen, dann zu - sam-men__ droben unsre Brü - der sehn,

57
 8 dass der-einst wir, wenn im To-de wir ent-schlafen, dann zu - sam-men,

65
 8 dann zu - sam-men droben unsre Brü - der sehn_____
 segue Fuga

Nr. 12 Chor: Amen

Allegro maestoso *Ten.* **f**
 2 *Basso*
 8 A-men, a-men, a - -

9
 8 - - men, a - men, a - men, a - - - men,

15
 8 a - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

21
 8 men, amen, amen, a - - - men, a - -

30
 8 men, a - men, a - men, a - men, a - men, amen,

40
8 a - men, a - - men, a - men, amen, amen, amen, amen, amen,

47
8 amen, amen, amen, amen, amen, amen, a - men, a - men, a-men,

54
8 a-men, a - - men, a - - men, a - men, a-men,

61
8 a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

68
8 a - men, a - - - men, a - -

75
8 - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men,

82
8 a - men, a - - - men, a - men, a -

89
8 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

98
8 a-men, a - men, amen, amen, a - - men, amen, amen,

108
8 a-men, a - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a - *ff*

118
8 - - - men, a-men, a-men, a-men, a - men.