

**"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383**

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

**Nr. 1 Chor tacet****Nr. 2 Arie: Bei des Mittlers Kreuze****Andantino**

Ob. I Sop.

Bei des Mittlers Kreuze stan-den bang Ma-

ri - a und Johannes, seine Mut-ter und sein Freund. Durch der

Mutter bange Seele, ach, durch ih-re gan-ze Seele, ach, drang ein Schwert, durch-

drang ein Schwert, durch der Mutter bange Seele, ach, durch ih-re ganze

Seele durchdrang ein Schwert, durchdrang ein Schwert. Bei des Mittlers

Kreuze standen bang Ma-ri-a und Johannes, seine Mutter und sein Freund.

Durch der Mutter bange Seele, ach, der Mutter ganze Seele, ach, drang ein

Schwert, durchdrang ein Schwert, durch der Mutter bange Seele, ach, durch

61  8

ih - re ganze Se-le, ach, drang ein Schwert, ach, drang ein Schwert.

### Nr. 3 Chor tacet

### Nr. 4 Duett: Engel freuten sich der Wonne

*Allegretto*  
7 V.I. *p* Sop.

En-gel freuten sich der Wonne, je - ner Wonne,

15  *decresc.*

die der Mittler sei-ner Mutter, seinem Freunde sterbend gab, En-gel freuten

25 

sich der Won-ne, die der Mittler sei-ner Mutter, seinem Freunde ster-bend

34 

gab. Ab-ge-trocknet sind nun ih-nen al-le Tränen, mit den En-geln

43 

freu'n sie sich. Ab-ge-trocknet sind nun al-le Trä-nen, mit den

52 

Engeln freu'n sie sich, mit den Engeln freu'n sie sich. En-gel

61 

freuten sich der Wonne, je - ner Wonne, die der Mittler sei-ner Mutter,

70 

seinem Freunde sterbend gab. En-gel freuten sich der Wonne, die der Mittler

80 

sei-ner Mutter, seinem Freunde ster-bend gab. Ab-ge-trocknet sind nun

90 al-le Trä-nen, mit den Engeln freu'n sie sich. Ab-ge-trocknet sind nun

100 al-le Trä-nen, mit den Engeln freu'n sie sich, mit den En - geln

110 freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le

119 Trä-nen, al - le Trä-nen, ab - ge - trocknet al - le Trä-nen, mit den

128 En - geln freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen

138 al - le Trä-nen, ab - ge - trocknet al - le Trä-nen, mit den En - geln

147 freu'n sie sich, mit den Engeln freu'n sie sich.

**Nr. 5 - Nr. 9 Chor tacet****Nr. 10 Terzett: Erdenfreuden und ihr Elend****Allegro moderato**

FL.I Sop.  
Er - denfreuden

6 und ihr Elend! Möchtet ihr dem Wanderer nach Sa-lem Staub unter'm Fu - ße

10 sein, Staub unter'm Fu - ße sein. Kur - ze

15  
Freuden, leich - tes\_ E-lend, möch-tet ihr dem Wandrer nach Sa-lem

19  
Staub unter'm Fu - ße sein, Staub unter'm Fu - ße sein.

24  
2 Fl. I Sop.  
Er - den-freuden und ihr E-lend,

30  
möch-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub unter'm Fu - ße sein,

34  
Staub un-ter'm Fu - ße sein, kur - ze\_

38  
Freuden, leich - tes\_ E-lend, möch-tet ihr dem Wandrer nach Sa-lem

42  
Staub unter'm Fu - ße\_ sein, Staub unter'm Fu - ße sein.

47

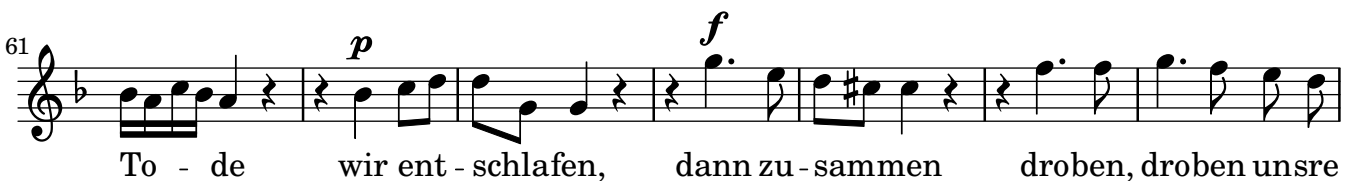
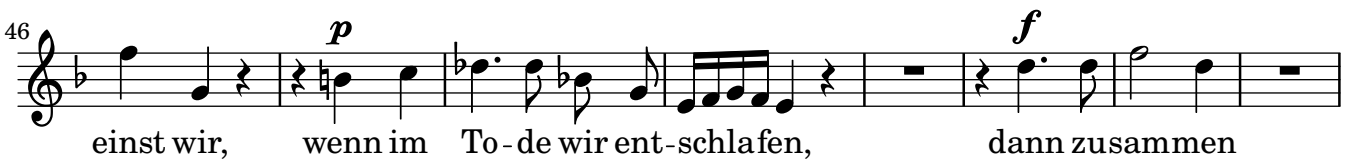
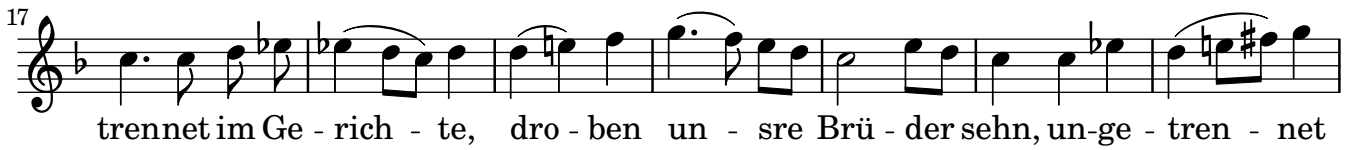
segue Terzetto con coro

## Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

Andante sostenuto

*p*

Dass dereinst wir, wenn im To - de wir entschlafen, dann zu-



**Nr. 12 Chor tacet**