

Stabat Mater, D 383

Soprano

"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 Chor: Jesus Christus schwebt am Kreuze

Largo

Jesus Christus schwebt am Kreuze!

Blu-tig sank sein Haupt herunter, blu-tig in des To-des Nacht. Je-sus

Christus schwebt am Kreuze! Blu-tig sank sein Haupt herunter, blu-tig in des

To-des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht. *seque Aria.*

Nr. 2 Arie tacet

Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz

Andante

Liebend neiget er sein Antlitz: "Du bist

dieses Sohnes Mutter! Und du die-ser Mutter Sohn." Liebend neiget er sein

Antlitz: "Du bist dieses Sohnes Mutter! Und du dieser Mutter Sohn."

Nr. 4 Duett tacet

Nr. 5 Chor: Wer wird Zähren sanften Mitleids

Larghetto *p*

Wer wird Zähren sanften Mitleids nicht mit diesen Frommen

9 *cresc.* 10 *Ten.* *Sop.*
wei-nen, die dich Herr, im To - de sahn? Wer wird

27
Tränen sanften Mitleids nicht mit die-sen Frommen weinen? Wer mit

35 2 *f*
ih - nen nicht ver - stummen, die dich, Herr, im To - de

45 2 *p*
sahn? die dich, Herr, im To-de sahn? Wer wird sich nicht in - nig

55 *f* *p*
freuen, dass der Gottver-söh - ner ihnen, Himmel, dei-nen Vorschmack gab,

63 *cresc.* *f* *p* 3
ach, dass Je-sus Chri - stus ih - nen, Himmel, dei-nen Vorschmack gab.

73 *p* 3
Wer wird sich nicht in - nig freuen, dass der Gottver-söh - ner ihnen,

82 *f* *p* 2 *ff* *p*
Himmel, deinen Vorschmack gab, Himmel, deinen Vorschmack gab_____.

Nr. 6 Arie tacet

Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne

Allegro maestoso 10 *Alto* *Sop.* ***f***

Er - ben sollen sie am Thro -

ne, in der Wonne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben

sollen sie in der Wonne Paradiese am Thron, er - ben sollen sie am Thro-ne,

in der Won-ne Pa - ra-die-se, in der Wonne Para-die - se, er-ben sollen sie am

Thro - ne, in der Wonne Paradiese, dro - ben strahlt die Kro-ne, dro-

- ben.strahlt die Kro-ne, dro - ben.strahlt die.Krone an dem Throne, er - ben sollen

sie am Throne, in der Won-ne Pa-radie - se, in der Won-ne Pa-radie - se,

droben strahlt die Kro-ne, droben an dem Thron, am Throne.strahlt die.Kron, am

Thro-ne.strahlt die.Kron, er - ben sol - len sie am Thro - ne, am

Thro-ne, am Thro-ne.strahlt die.Kron, am Thro - ne,

am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kro-ne, am Throne strahlt die

54
Kro-ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne, am

57
Throne strahlt die Kro - ne, erben sollen sie droben an dem Thron, erben sollen

61
sie droben an dem Thron, erben sollen sie, droben strahlt die Kron.

68
ff
Er-ben sollen sie am Throne, droben strahlt die Kro - ne, er-ben sollen sie am

73
Throne, in der Wonne Paradiese, dro - ben strahlt die Krone, droben, droben!

Nr. 8 Arie tacet

Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

Maestoso
Ten. *f* *Sop.*
O du herr-licher, du herr-licher Voll-en-der, o du

8
herr-licher Voll - en-der, der sein Joch mir, sei - ne Las-ten sanft und leicht al -

15
ff *p* *f* *ff*
lein, al - lei - ne macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne

23
(f)
macht. Dort rufst du mich, dort rufst du mich von der Er - de

31
 laut gen Himmel, dort rufst mich von der Er-de, mich zu jenem

38
 Erb' im Licht, ach, zum Erb' im Licht hinauf, mich zum Erb', mich zum Erb' im *cresc.*

45
 Licht hi-nauf. Auf dem Todes-hü-gel, auf der Schädel-stät-te da, da lernen *ff p*

52
 wir von dir, da, Versöhner, da von dir. O du herr-licher, du *f 3*

61
 herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-en-der, der sein Joch mir,

67
 sei-ne Las-ten, sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht, sei-ne *p f ff*

74
 Las-ten sanft und leicht al-lein, al-lei-ne macht. *p f ff 2*

Nr. 10 Terzett tacet**Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir**

Andante sostenuto **24** *Sop. Solo* *Sop. p*
 Dass dereinst wir,

31
 wenn im To-de wir entschlafen, dann zu-sam-men droben unsre *f*

38 *p* *f* *p* *f*
 Brüder sehn, dann zu - sam-men droben unsre Brü - der sehn, dass dereinst wir -

46 *p* *pp* *f* *f* *p*
 wenn im To-de wir entschla-fen, dann zu - sammen droben unsre Brü - der

56 *pp* *f* *p* *f* *p* *p* *f*
 sehn, dass der-einst wir, wenn im To-de wir ent-schlafen, dann zu - sammen,

65 *f* *p* *pp* *dim.*
 dann zu - sammen droben unsre Brü - der sehn. *seque Fuga*

Nr. 12 Chor: Amen

Allegro maestoso 13 *Alto* *Sop.* *f*
 A - men, a - men, a - - -


19 - - - men, a - men, a - men, a - - - (men,


25 a - - - - men, a) - - - men,

32 a - men, a - men, a-men, a - - - men, a - - - men, a -

38 - - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,

44 a - men, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen, amen,

50 
 amen, amen, a-men, a-men, a - - - men, a-men,

59 
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

67 
 a - men, a - - - - men, a - - -

72 
 men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -


78 
 men, a - - - men, a - men, a - men,

89 
 a - - - men, a - men, a - - - men, a - - -

95 
 - men, a - - - men, a - - - men,

101 
 a - men, a - men, a - - - men,

110 
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

119 
 - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.