

**"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383**

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

**Nr. 1 - Nr. 3 Chor tacet****Nr. 4 Duett: Engel freuten sich der Wonne**

**Allegretto**

Engel freu-ten sich\_ je - ner Wonne,

*decresc.*

die der Mittler sei-ner Mutter, seinem Freunde sterbend gab, En-gel freuten

sich der Wonne, die der Mittler sei-ner Mutter, seinem Freunde sterbend gab.

Ab-ge-trocknet sind nun al-le Trä-nen, mit den En-geln freu'n sie sich.

Ab - ge-trocknet sind nun ih-nen al - le Tränen, mit den Engeln freu'n sie

sich,\_ mit den Engeln freu'n sie\_\_ sich\_. En-gel freu - ten

sich\_ je - ner Wonne, die der Mittler sei-ner Mutter, seinem Freunde

sterbend gab. En-gel freuten sich der Wonne, die der Mittler sei-ner Mutter,

seinem Freunde ster-bend gab. Ab-ge-trocknet sind nun ih-nen al - le

91  
8 Tränen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih-nen

100  
8 al - le Tränen, mit den Engeln freu'n sie sich, mit den En -

109  
8 geln\_ freu'n\_ sie sich. 3 Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen

120  
8 al - le Trä-nen, ab - ge - trocknet al - le Tränen, mit den En - geln

129  
8 freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Trä-nen,

138  
8 al - le Trä-nen, ab - ge - trocknet al - le Tränen, mit den En - geln

147  
8 freu'n sie sich, mit den Engeln freu'n\_ sie\_ sich\_. 6

**Nr. 5 Chor tacet****Nr. 6 Arie: Ach, was hätten wir empfunden**

Adagio 2

Ob.I.

5  
8 Ten.  
8 Ach, was hät - ten wir em - pfun - den, am Al - tar des Mitt-ler -

8  
8 o - pfers, am Al - ta - re, wo\_ er\_ starb. Sei-ne Mut-ter,

12  
8 sei-ne Brü-der sind die Treuen, die mit Ei-fer hal - ten, was der Sohn ge -

15  
8 beut. Ach, was hät - ten wir em - pfun - den am Al - tar des Mitt - ler -

18  
8 o - pfers, am Al - ta - re, wo er starb, am Al -

21  
8 ta - re, wo er starb. seque Coro

**Nr. 7 - Nr. 9 Chor tacet****Nr. 10 Terzett: Erdenfreuden und ihr Elend****Allegro moderato**

Fl. I  
8 Er - denfreuden

6  
8 und ihr E-lend! Möchtet ihr dem Wanderer nach Sa-lem Staub unter'm Fu - ße

10  
8 sein, Staub unter'm Fu - ße sein. Kur-ze\_ Freuden, kur-ze\_

15  
8 Freuden, leich-tes E-lend, möch-tet ihr dem Wanderer nach Sa-lem

20  
8 Staub unter'm Fu - ße\_ sein, Staub unter'm Fu - ße sein. 2 Fl. I

27  
8 Ten.  
8 Er - denfreuden und ihr Elend, möchtet ihr dem Wanderer nach Salem

32 8 Staub unter'm Fu-ße sein, Staub unter'm Fu-ße sein, leicht-es\_

37 8 E-lend, kur-ze\_ Freuden, leicht-es\_ E-lend, möch-tet ihr dem Wanderer nach

41 8 Salem Staub unter'm Fu-ße sein, Staub unter'm Fu-ße sein.

47 8 Möcht' ich wie auf\_ Ad-lersflügeln hin zu euch, ihr\_ Hö-hen, ei-len,

53 8 ihr Hö'h'n der Herr-lichkeit. Mit-genossen je-nes Erbes, Mitempfänger meiner

59 8 Krone, meine Brüder, lei-tet mich, mei-ne Brüder, lei-tet\_ mich\_!

66 8 Möcht' ich, wie auf\_ Ad-lersflügeln, hin zu euch, ihr\_ Hö-hen, ei-len, ihr Hö'h'n der

71 8 Herr-lichkeit! Mit-genossen je-nes Erbes, Mitempfänger mei-ner Krone, meine

77 8 Brüder, lei-tet mich, mei-ne Brü-der lei-tet mich. segue Terzetto con coro

## Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

*Andante sostenuto*  
*p*

8 8 Dass der-einst\_ wir, wenn im To-de wir ent-schla-fen,

8 dann zu - sam-men droben un-sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent-

15 schla - fen, un-ge - trennet im Ge-rich - te, dro-ben un - sre Brü - der

22 sehn, un-ge - tren - net im Ge - rich - te, droben unsre Brü - der sehn,

29 dass der - einst wir, wenn im To-de wir ent - schla-fen, dann zu - sam-men

37 *f* droben un-sre Brü-der sehn, dann zu-sammen droben un-sre Brü - der sehn, *p*

45 *f* dass dereinst wir, *p* wenn im To-de wir entschlafen, *f* dann zusammen

53 *f* dro-ben unsre Brü-der se - hen, *p* dass dereinst wir, *f* wenn im

61 *p* To - de wir ent - schlafen, *f* dann zusammen droben droben unsre

68 *p* Brü-der, unsre Brü - der sehn, dann dro-ben unsre Brü - der sehn\_\_\_\_.

seque Fuga

## Nr. 12 Chor tacet