

"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 Chor tacet**Nr. 2 Arie: Bei des Mittlers Kreuze**

Andantino

8 Sop. Fag.I 2 8

25 Sop. Fag.I 6 Sop.

42 Fag.I 8 Sop.

59 Fag.I 4 mf

fp fp fp fp fz fz pp pp mf

Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz

Andante

8 3 f p

19 f

29 p

fp fp f p f p

Nr. 4 Duett: Engel freuten sich der Wonne

Allegretto

The musical score is written for a duet, with parts for Flute II (Fag. II), Flute I (Fag. I), Tenor (Ten.), and Soprano (Sop.). The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 21, 33, 53, 76, 89, 103, 118, and 132 indicated. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *fz* (forzando), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo, indicated by a less-than sign). There are also trill ornaments and slurs throughout the piece.

148 *Fag. I*

p cresc. f

Nr. 5 Chor: Wer wird Zählen sanften Mitleids

Larghetto

10 Sop. Fag. I p cresc. 6 Sop. 33 p dim. pp f 44 fz 43

Nr. 6 Arie tacet

Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne

Allegro maestoso

f

6

11

17

23

30

35

40

44

49

54

58

66

72 *ff*

Nr. 8 Arie: Sohn des Vaters

Andantino

14 *mf* *p* *Basso Fag. I*

30 *mf* *p*

42 *mf* *Basso*

57 *Fag. I* *p* *cresc.* *2*

67 *p*

81 *f* *p* *pp* *pp*

94 *mf* *pp*

Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

Maestoso

f

fz fz p f ff

p f ff (f) stacc.

cresc. ff

6 Sop./Tr.I

Fag.I ffz f f

p f ff

p f ff

Nr. 10 Terzett: Erdenfreuden und ihr Elend

Allegro moderato **V.I.**

45

Fag.I

p

52

cresc. f

3

mf

p

62 *p* *f*

72 *p* *cresc.* *p* *dim.* seque Terzetto con coro

Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

Andante sostenuto *fp* *Ob.I/V.I* *Fag.I* *pp*

33 *f* *p*

44 *fp* *fp* *pp* *f* *f* *fp*

55 *pp* *p*

63 *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *fp* *p* *pp* *dim.* seque Fuga

Nr. 12 Chor: Amen

Allegro maestoso *f*

7 *p* *f*

12 *p* *f*

22 *p* *f*

30

34

40

46

52

58

68

74

81

87

97

106

113

120

ff

The musical score consists of 12 staves, each containing 8 measures. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values (eighth, quarter, half, and whole notes), rests, and dynamic markings. A forte (ff) marking is present at measure 113. The score concludes with a double bar line at measure 120.