

Stabat Mater, D 383

Contrafagotto

Friedrich Gottfried Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 - Nr. 7 Chor tacet

Nr. 8 Arie

Andantino

mf

CFag.

p

20

25

Basso/V.I.

CFag.

35

mf

p

40

45

50

mf

60

CFag.

p

cresc.

65

p

70

8

V.I.

CFag.

f

85

p

pp

90

pp

95

mf

pp

100

pp

105

Nr. 9 - Nr. 12 Chor tacet

Edition © 2007 R. Kainhofer. May be freely edited, distributed, and performed.

Computersatz von R. Kainhofer mit www.LilyPond.org, Februar 2008.