

08-04-2015

# Stabat Mater, D 383

Violino I

## "Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

### Nr. 1 Chor: Jesus Christus schwebt am Kreuze

**Largo**

5

9

12

16 *f* *p* *cresc.*

22 *f* *p* *cresc.* *f* *seque Aria.*

## Nr. 2 Arie: Bei des Müllers Kreuze

*Andantino*

*p*

6

12 *cresc.* *fp*

18 *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

26 *fp* *fp* *fp* *fp* *fz* *fz*

34 *pp*

40 *cresc.*

45 *fp* *fp*

51 *fp* *fp* *fp* *p*

59 *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

66 *p* *mf* *tr*

### Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz

**Andante**

*fp* *fp*

8 *f*

15 *p*

20 *f*

27 *p*

32 *f*

**Nr. 4 Duett: Engel freuten sich der Wonne**

**Allegretto** Ob.I

V.I

*p*

*decresc.*

*cresc.*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*pp*

*p*

*decresc.*

*cresc.*

*p*

*f*



**Nr. 5 Chor tacet****Nr. 6 Arie: Ach, was hätten wir empfunden**

**Adagio**

*sempre pp*

5

10

*cresc.*

*cresc.*

15

*pp*

20

*cresc.*

*p*

seque Coro

**Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne**

**Allegro maestoso**

10

V.II

V.I

*f*

15

20

25

30

34

38

42

48

53

57

63

72

*ff*

## Nr. 8 Arie: Sohn des Vaters

**Andantino**

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of 10 staves, with measure numbers 10, 20, 29, 37, 46, 56, 66, 76, 85, and 95 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics and articulation are as follows:

- Staff 1: *mf* (measures 1-9), *p* (measures 10-19).
- Staff 2: *cresc.* (measures 20-28), *p* (measures 29-36).
- Staff 3: *fp* (measures 37-45), *cresc.* (measures 46-55), *f* (measure 56), *p* (measures 57-65).
- Staff 4: *mf* (measures 66-75).
- Staff 5: *p* (measures 76-84), *cresc.* (measures 85-94), *p* (measures 95-104).
- Staff 6: *fp* (measures 105-113), *fp* (measures 114-122), *fp* (measures 123-131).
- Staff 7: *fp* (measures 132-140), *f* (measures 141-149), *p* (measures 150-158).
- Staff 8: *pp* (measures 159-167), *mf* (measures 168-176).
- Staff 9: *pp* (measures 177-185), *mf* (measures 186-194).



## Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

**Maestoso**  
Ten./Va. V.I.

9  
18  
27  
36  
45  
53  
64  
73

*f*  
*fz fz p f ff*  
*p f ff (f)*  
*cresc.*  
*cresc. ff p*  
*3 f*  
*p f ff*  
*p f ff*

## Nr. 10 Terzett: Erdenfreuden und ihr Elend

**Allegro moderato**  
Fl.I. V.I.

8  
14

*p*  
*stacc. sfz p*  
*mf cresc. f*

20 *pp* *fp* 3

28 *p* *stacc.*

33 *fp* *p* *mf*

38 *cresc.* *f* *pp*

44 *fp* *fp* *p*

50 *cresc.* *f*

55 *mf* *cresc.* *cresc.*

61 *p* *pp* *p*

68 *cresc.* *f* *mf*

73 *cresc.* *p* *cresc.*

79 *f* *p* *dim.* *seque Terzetto con coro*

## Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

**Andante sostenuto**

*p*

8

15

22

29

38

48

59

69

*fp*

*f*

*cresc.*

*p*

*f*

*pp*

*fz*

*f*

*fp*

*p*

*pp*

*dim.*

seque Fuga

## Nr. 12 Chor: Amen

**Allegro maestoso**

13

V.II

V.I

*f*

19

25

32

38

44

50

59

67

72

78

89

95

104

113

120

Va.

V.I

*ff*