

Stabat Mater, D 383

Friedrich Gottfried Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 Chor

Largo

Oboi

Tromboni I,II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso

10

Ob.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank__ sein

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank__ sein

Je - sus Chri - stus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein

pp

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

15

f

f

f

f

f

f

f

Haupt her-un - ter, blu - tig in des To - des Nacht.

Haupt her-un - ter, blu - tig in des To - des Nacht. Je - sus

Haupt her-un - ter, blu - tig in des To - des Nacht. Je - sus

Haupt her-un - ter, blu - tig in des To - des Nacht. Je - sus Christus,

f

Ob. *f* *p* *cresc.* 20

Tr. I, II *p* *cresc.*

Tr. III *p* *cresc.*

V. I *f* *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

S. *f* *p* *cresc.*
 Je-sus Christus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt herun-ter, blu - tig in des

A. *p* *cresc.*
 Christus, Je-sus Christus schwebt am Kreu-ze! Blu - tig sank sein Haupt herun-ter, blu - tig in des

T. *p* *cresc.*
 Christus, Je-sus Christus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt herun-ter, blu - tig in des

B. *p* *cresc.*
 Je - sus Christus schwebt am Kreu - ze! Blu - tig sank sein Haupt herun-ter, blu-tig in des

Vc. e B. *p* *cresc.*

Ob. 25

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

To - des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

To - des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

To - des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

To - des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

To - des Nacht, blu - tig in des To - des Nacht.

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

Nr. 2 Arie

Andantino **Solo**

Oboi

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Violoncello e Basso

p *p* *p* *p* *p* *p*

Bei des Mitt - lers Kreu - ze

10

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

Vc. e B.

p

p

p

cresc.

cresc.

tr

stan - den bang Ma - ri - a und Jo - han - nes, sei - ne Mut - ter und sein

cresc.

15

20

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

Vc. e B.

Solo

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Freund. Durch der Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re gan - ze See - le, ach, drang ein

Solo

25

Ob. *p* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp*

V. I *p* *fp* *fp*

V. II *p* *fp* *fp*

Va. *p* *fp* *fp*

S. Solo
Schwert, durch - drang ein Schwert, durch der Mut - ter ban - ge See - le, ach, durch

Vc. e B. *fp* *fp*

30 *fp* *fp* *fz* *fz* *a2* *35 Solo pp*

Ob. *fp* *fp* *fz* *fz* *a2* *35 Solo pp*

Fag. *fp* *fp* *fz* *fz* *a2*

V. I *fp* *fp* *fz* *fz* *pp*

V. II *fp* *fp* *fz* *fz*

Va. *fp* *fp* *fz* *fz*

S. Solo
ih - re ganze See - le durchdrang ein Schwert, durchdrang ein Schwert.

Vc. e B. *fp* *fp* *fz* *fz* *pp*



Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

Vc. e B.

45

50

cresc.

fp

Solo

sei - ne Mut - ter und sein Freund. Durch der Mut - ter bange See - le, ach, der

Ob. ⁵⁵ Solo *p*

V. I *fp* *fp* *fp* *p*

V. II *fp* *fp* *fp* *p*

Va. *fp* *fp* *fp* *p*

S. Solo
Mut - ter ganze See - le, ach, drang ein Schwert, durch - drang ein Schwert, durch der

Vc. e B. *fp* *fp* *fp*

Ob. ⁶⁰ *fp* *fp* *fp* *fp* *f* ⁶⁵

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *a2*

V. I *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

V. II *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Va. *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

S. Solo
Mut - ter bange See - le, ach, durch ih - re ganze Se - le, ach, drang ein Schwert, ach, drang ein Schwert.

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Solo

Ob. *mf*

Fag. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Vc. e B. *mf*

70 *tr*

Nr. 3 Chor

Andante

Oboi *fp*

Fagotti *fp*

Corni in Mi \flat /Es *fp*

Violino I *fp*

Violino II *fp*

Viola *fp*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso *fp*

5

Ob. *a2* *a2* 10

Fag. *a2* *f*

Cor. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *fp* *f*

S. *p* *f*
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: "Du bist

A. *p* *f*
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: "Du bist

T. *p* *f*
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: "Du bist

B. *p* *f*
Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: "Du bist

Vc. e B. *fp* *fp* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 11. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwinds include Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The strings consist of Violins I and II (V. I, V. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). There are four vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts have German lyrics. Dynamics like *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo) are indicated throughout. The Oboe and Bassoon parts have 'a2' markings, and the Oboe part has a '10' marking. The Viola part has a *fp* marking. The vocal parts have *p* and *f* markings. The Violoncello/Double Bass part has *fp* and *f* markings. The Cor Anglais part has a *f* marking. The Violins I and II parts have *f* markings. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have *p* and *f* markings. The lyrics are: 'Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: "Du bist'.

20 25

Fag. *p* *f*

Cor. *p* *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f*
Sohn." Lie - bend nei - get er _____ sein Ant - litz: "Du bist

A. *f*
Sohn." Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: "Du bist

T. *f*
Sohn." Lie - bend nei - get er _____ sein Ant - litz: "Du bist

B. *f*
Sohn." Lie - bend nei - get er sein Ant - litz: "Du bist

Vc. e B. *f*

Fag. 30
 Cor.
 V. I.
 V. II.
 Va.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. e B.

p
p
p
p
p
p
p
p
p

die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter
 die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter
 die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter
 die - ses Soh - nes Mut - ter! Und du die - ser Mut - ter

Nr. 4 Duett

Allegretto *p*

Oboi *p* **Solo II** *p* *p* **Solo** 10

Fagotti *p* *p*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p* *p*

Soprano Solo *p* *p* Engel freuten sich der Wonne,

Tenore Solo *p* En-gel freu - ten sich

Violoncello e Basso *p*

Ob. 15 20

Fag. 15 20

V. I *decesc.*

V. II *decesc.*

Va. *decesc.*

S. Solo *decesc.* je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, seinem Freunde sterbend gab, En - gel freuten

T. Solo *decesc.* je - ner Wonne, die der Mitt - ler sei - ner Mut - ter, seinem Freunde sterbend gab, En - gel freuten

Vc. e B. **Tutti** *decesc.* *tr*

25 30 35

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

Vc. e B.

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

p

f

f

cresc.

p

f

p

sich der Wonne, die der Mitt-ler sei - ner Mut-ter, sei-nem Freunde ster-bend gab. Ab-ge -

sich der Wonne, die der Mitt-ler sei - ner Mut-ter, sei-nem Freunde ster-bend gab.

cresc.

p

f

p

40 45

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

Vc. e B.

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

trock-net sind nun ih-nen al-le Trä-nen, mit den En-geln freu'n sie sich.

Ab-ge-trock-net sind nun al-le Trä-nen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab-ge -

cresc.

mf

p

Ob. *p* *cresc.* 50 55

Fag. *p* *cresc.* *cresc.* *pp*

V. I *p* *cresc.* *pp*

V. II *cresc.* *pp*

Va. *cresc.* *pp*

S. Solo
Ab - ge - trock-net sind nun al - le Trä - nen, mit den Engeln freu'n sie sich, - mit den

T. Solo
trock-net sind nun ih-nen al - le Trä-nen, mit den Engeln freu'n sie sich, - mit den En-geln

Vc. e B. *cresc.* *pp*

Ob. *pp* 60 Solo 65

Fag. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

S. Solo
En - geln freu'n sie sich. Engel freuten sich der Won ne, je - ner Won ne, die der Mitt - ler

T. Solo
freu'n sie sich. En-gel freu - ten sich je - ner Won ne, die der Mitt - ler

Vc. e B. Vc. *p*

70

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

Vc. e B.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. En - gel freu - ten sich der Won - ne, die der

sei - ner Mu - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. En - gel freu - ten sich der Won - ne, die der

Tutti

decresc.

80

85

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

f

f

f

p

p

f

p

Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. Ab - ge - trock - net

Mitt - ler sei - ner Mut - ter, sei - nem Freun - de ster - bend gab. Ab - ge - trock - net sind nun

cresc.

p

f

p

Ob. *cresc.* 90 *f* 95 *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

V. I. *cresc.* *f*

V. II. *cresc.* *p*

Va. *cresc.* *p*

S. Solo
sind nun al - le Trä - nen, mit den En - geln freu'n sie sich. Ab - ge - trock - net sind nun

T. Solo
ihnen al - le Tränen, mit den En - geln freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet sind nun ihnen

Vc. e B. *cresc.* *p*

100 *cresc.* *f* 105 110

Ob. *cresc.* *f* *fz*

Fag. *cresc.* *f* *fz*

V. I *cresc.* *f* *fz* *p*

V. II *cresc.* *f* *fz* *p*

Va. *cresc.* *f* *fz* *p*

S. Solo
al - le Trä - nen, mit den Engeln freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n sie

T. Solo
al - le Tränen, mit den Engeln freu'n sie sich, mit den En - geln freu'n sie

Vc. e B. *cresc.* *f* *fz* *p*

115 120 a2

Ob. *f* *p* *p* *cresc.* *cresc.*

Fag. *f* *p* *p* *cresc.*

V. I *f* *p* *p* *cresc.*

V. II *f* *p* *p* *cresc.*

Va. *f* *p* *p* *cresc.*

S. Solo
sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Trä - nen, ab - ge - trocknet

T. Solo
sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen al - le Trä - nen, ab - ge - trocknet

Vc. e B. *f* *p* *cresc.*

Ob. *f* 125 130 *a2* 135

Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p*

V. I *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

S. Solo
al - le Tränen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet

T. Solo
al - le Tränen, mit den En-geln freu'n sie sich. Ab - ge - trocknet sind nun ih - nen

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

Ob. *p* *cresc.* *a2* 140 *f* 145

Fag. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

S. Solo
sind nun ih - nen al - le Trä-nen, ab - ge - trocknet al - le Tränen, mit den En - geln freu'n sie

T. Solo
al - le Trä-nen, al - le Trä - nen, ab - ge - trocknet al - le Tränen, mit den En - geln freu'n sie

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

Ob. *p* *cresc.* *cresc.* *f* 150 155 160

Fag. *p* *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

S. Solo
T. Solo
Vc. e B. *cresc.* *f*

sich, mit den En-geln freu'n sie sich.

Nr. 5 Chor

Larghetto

Flauti *p* *a2* 5

Oboi *p* *a2*

Fagotti

Corni in Sol/G

Tromboni I, II

Trombone III

Soprano *p*
Wer wird Zäh-ren sanften Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen,

Alto *p*
Wer wird Zähl-ren sanften Mit-leids nicht mit die-sen From-men wei-nen,

Tenore

Basso

10 15 20

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.* a2 *cresc.* a2

Fag. *p*

Tr. I,II *p*

Tr. III *p*

S. *cresc.*
die dich Herr, im To - de sahn?

A. *cresc.*
die dich Herr, im To - de sahn?

T. *p*
Wer mit ih - nen nicht ver - stummen, wer mit ih - nen nicht ver-

B. *p*
Wer mit ih - nen nicht ver - stum - men, wer mit ih - nen nicht ver-

25 30

Fl.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

S.

A.

T.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Wer wird Tränen sanf - ten Mitleids nicht mit

Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids nicht mit

stummen, die dich, Herr, im To - de sahn. Wer wird Tränen sanf - ten Mit - leids

stummen, die dich, Herr, im To - de sahn. Wer wird Trä - nen sanf - ten Mit - leids

35

Fl.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

S.

A.

T.

B.

dim. *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

die-sen From - men wei-nen? Wer mit ih - nen nicht ver - stum-men,

die-sen From - men wei-nen? Wer mit ih - nen nicht ver-stum - men,

die-sen From-men nicht wei-nen? Wer mit ih - nen

die-sen From-men nicht wei-nen? Wer mit ih - nen

Cor. *pp*

S. *p* Wer wird sich nicht in - nig freu-en, dass der Gott ver-söh - ner ih-nen,

A. *p* Wer wird sich nicht in - nig freu-en, dass der Gott ver-söh - ner ih-nen,

55

Cor. *a2* 60 65

S. *f p cresc. f p*

A. *f p cresc. f p*

Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab, ach, dass Je-sus Chri - stus ih - nen, Him-mel, dei - nen

Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab, ach, dass Je-sus Chri - stus ih - nen, Him-mel, dei - nen

Cor. 70 75

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Vorschmack gab. Wer wird sich nicht in - nig freuen,

Vorschmack gab. Wer wird sich nicht in - nig freuen,

Wer wird sich nicht in - nig freuen, dass der Gottver-

Wer wird sich nicht in - nig freuen, dass der Gottver-

Cor. 80

S. *f p*

A. *f p*

T. *f p*

B. *f p*

dass der Gott-ver - söh - ner ih-nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack

dass der Gott-ver - söh - ner ih-nen, Him-mel, dei - nen Vor-schmack

söh - ner ih-nen, o Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

söh - ner ih-nen, o Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab,

85 90

Cor.

S.

A.

T.

B.

ff *p*

ff *p*

f *p* *ff* *p*

f *p* *ff* *p*

gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab.

gab, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab.

Him-mel, dei - nen Vor-schmack, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab.

Him-mel, dei - nen Vor-schmack, Him-mel, dei - nen Vor-schmack gab.

Nr. 6 Arie

Adagio

Oboe I

p

Violino I

sempre pp

Violino II

sempre pp

Viola

sempre pp

Tenore Solo

Violoncello e Basso

sempre pp

Ob.I ⁵

V. I

V. II

Va.

T. Solo ₈

Ach, was hät - ten wir em - pfun - den,

Vc. e B.

Ob.I

V. I

V. II

Va.

T. Solo ₈

am Al-tar des Mitt-ler - o - pfers, am Al - ta - re, wo er

Vc. e B.

Ob.I ¹⁰

cresc.

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

T. Solo ₈

starb. Sei-ne Mut - ter, sei-ne Brü - der sind die Treuen, die mit Ei-fer hal -

Vc. e B. *cresc.*

Ob. I 15

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

p

pp

pp

pp

- ten, was der Sohn ge - beut. Ach, was hät-ten wir em-pfun-den am Altar des Mittler-

Ob. I 20

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

p

pp

o - pfers, am Al - ta - re, wo er starb, am Al -

Ob. I

V. I

V. II

Va.

T. Solo

Vc. e B.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

ta - re, wo er starb.

Nr. 7 Chor

Allegro maestoso

Oboi

Fagotti *a2* *f*

Tromboni I,II

Trombone III *f* Solo II

Violino I

Violino II

Viola *f*

Soprano

Alto

Tenore *f* Er - ben

Basso *f* Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-diese, dro - ben strahlt die Kro-ne, er -

Violoncello e Basso *f*

Fag. *f*

Tr. I,II

Tr. III

Va. *f*

T. *f* sollen sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-diese, dro - ben strahlt die Kro-ne, er - ben

B. *f* - ben sol-len sie am Thro-ne, in der Wonne Pa-radiese strahlt die Kro-ne, am Throne strahlt die

Vc. e B. *f*

Ob. 10 a2 *f*

Fag.

Tr. I, II *f*

Tr. III

V. I

V. II *f*

Va.

S. *f*
Er - ben

A. *f*
Er - ben sollen sie am Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro-ne, er-

T. *f*
sol-len sie, in der Wonne Pa-ra-die-se, in der Wonne Pa-ra-die-se strahlt die Kro-ne,

B. *f*
Kro - ne, am Thro - ne in der Wonne Pa-ra-die - se, dro-ben an dem Thro - ne

Vc. e B.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

15

sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die

- ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die

am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die - se dro - ben strahlt die

strah - let die Kro - - ne, am Thro - - ne,

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
Kro - ne, er - ben sol - len sie in der Won - ne Pa - ra - die - se am

A.
Kro - ne, am Thro - ne strahlt die Kro - ne, am Thro - ne da

T.
Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die

B.
er - ben sol - len sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die

Vc. e B.

Solo

20

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Thron, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se,

strahlt die Kro-ne, er-ben sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se,

Kro - ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra -

Kro - ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra -

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

25

Solo II

in der Won-ne Pa-ra-die - se, er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der

droben strahlt die Kro - - ne,

die-se, am Throne, am Thro - ne, er-ben sol-len sie in der Wonne Pa-ra-die-se,

die - se, am Thro - ne, am Thro - ne, am Thro - ne,

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro -

A.
dro-ben an dem Thron, dro - ben strahlt die Kro - ne, am

T.
in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die Kro - ne, dro-ben strahlt die Kron, am

B.
er-ben sol-len sie am Thro - ne,

Vc. e B.

30

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Solo

Solo II

- ben strahlt die Kro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne an dem Thro - ne, er - ben sol - len

Thro - - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne,

Thro - ne stahlt die Kro - ne, er - ben sol - len sie am

dro - ben strahlt die Kron, er - ben sol - len sie am Thro - ne, am

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
sie am Thro - ne, in der Won - ne Pa - ra - die - se,

A.
am Thro - - ne, strahlt die Kron, am

T.
Thro - ne, in der Won-ne Pa - ra - die - se, in der Won - ne

B.
Thro - ne, an dem Thro-ne strahlt die Kron, am Thro - - ne

Vc. e B.

35

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Solo

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

in der Won - ne Pa - ra - die - se, dro-ben strahlt die Kro - ne,

A.

Thro - - ne, in der Won-ne dro - ben strahlt die Kro - ne,

T.

Pa - ra - die - se strahlt die Kron, am Thron dro-ben strahlt die

B.

strahlt die Kron, am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die Kron, am

Vc. e B.

40

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Solo II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

dro-ben an dem Thron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, er -

A.

am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Thro -

T.

Kron, am Throne strahlt die Kron, am Throne strahlt die Kron, am Thro -

B.

Throne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro -

Vc. e B.

45

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

- ben sol - len sie am Thro - ne, am

A.

- - - - - ne strahlt die Kro-ne, er - ben sol-len

T.

- - - - - ne strahlt die Kro-ne,

B.

- - - - - ne, er - ben sollen sie am

Vc. e B.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Solo

Solo II

Solo

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

Thro - ne, am Thro-ne strahlt die Kron,

A.

sie am Thro-ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se er - ben sol-len sie, am

T.

am Thro - - ne, er - ben

B.

Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne,

Vc. e B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 43. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and three Trumpets (Tr. I, II, III). The brass section includes two Violins (V. I, II) and a Viola (Va.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section is represented by Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German. The Soprano part begins with 'Thro - ne, am Thro-ne strahlt die Kron,'. The Alto part continues with 'sie am Thro-ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se er - ben sol-len sie, am'. The Tenor part has 'am Thro - - ne, er - ben'. The Bass part has 'Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne,'. The instrumental parts provide harmonic support, with some featuring solo passages marked 'Solo' and 'Solo II'.

50

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
am Thro - ne, am Thro-ne strahlt die

A.
Thro-ne strahlt die Kro-ne dro - ben, in der Won-ne Pa-ra - die-se strahlt die

T.
sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra - die-se, dro - ben strahlt die

B.
am Thro - - ne, am Thro-ne strahlt die

Vc. e B.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Kron, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die

Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro -

Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am

Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thro-ne strahlt die Kron, am

55

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

Kro - ne, am Thro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro -

A.

ne, am Thro - ne, am Thro - ne strah - let die Kro - ne,

T.

Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die

B.

Throne strahlt die Kro - ne, am Throne strahlt die Kro - ne, am Thro-ne strahlt die Kro - ne, am

Vc. e B.

Ob. 60

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
ne, er-ben sol-len sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len

A.
er - ben sol-len sie, am Thro-ne strahlt die Kron, am Thron, am Thro -

T.
Kron, am Thro - - ne, am Thro - ne er - ben sol-len sie, am

B.
Thro - ne dro - - - - -

Vc. e B.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
sie dro-ben an dem Thron, er-ben sol-len sie, dro-ben strahlt die Kron.

A.
ne, da strahlt die Kron, am Thro - ne, da strahlt die Kron.

T.
Thro-ne strahlt die Kro - ne, er-ben sol-len sie am Thron, dro-ben strahlt die Kron.

B.
ben strahlt die Kron.

Vc. e B.

65

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Solo II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

Er - ben

A.

Er - ben sol-len sie am Thro -

T.

Er - ben sol-len sie am Thro - ne dro - ben, dro - ben strahlt die Kro -

B.

Er - ben sol-len sie am Thro - ne, in der Won-ne Pa-ra-die - se, in der Won - ne

Vc. e B.

70

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Solo

a2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sol-len sie am Thro - ne, dro - ben strahlt die Kro - ne, er - ben sol-len sie am

ne, in der Won-ne Pa-ra - die - se, an dem Thro - ne, er - ben sol-len sie am

ne, er - ben sol-len sie am Thro - ne, er - ben sol-len sie am

Pa - ra - die - se, am Thron, er - ben sol-len sie am

75

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

8
Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Thro - ne, in der Wonne Pa-ra-die-se, dro - ben strahlt die Kro - ne, dro - ben, dro - ben!

Nr. 8 Arie

Andantino

Oboi *mf*

Fagotti *mf*

Contrafagotto *mf*

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Basso Solo *p* Sohn des Va-ter,

Violoncello e Basso *mf* *p*

Ob. *p* Solo

Fag. *p* Solo

Cfag. *p*

V. I *p* cresc.

V. II *p* cresc.

Va. *p* cresc.

B. Solo *p* a - ber lei-den, lei - den müssen deine Brü - der, eh' sie dro-ben an dem Thro-ne,

Vc. e B. *p* cresc.

Ob. ²⁰ *p* **Solo** ^{a2}

Fag.

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

eh— mit dir— sie Er - ben sind, eh'— mit dir— sie Er - ben sind.

Ob. ²⁵ **Solo** ³⁰

Fag.

Cfag.

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

B. Solo

Vc. e B. *fp*

Nur ein sanftes Joch, leich - te Lasten, o gött - licher Mitt-ler, o gött - licher Vor-

Ob. 35 *mf* *p* *Solo*

Fag. *mf* *p*

Cfag. *mf* *p*

V. I *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

V. II *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

Va. *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

B. Solo

Vc. e B. *fp* *fp* *cresc.* *f* *p*

gän-ger, sind dei - nen Treu-en al - le Lei - den die-ser Welt, nur — ein sanft-es Joch, o —

Ob. 40 *Solo* 45 *mf*

Fag. *Solo* *mf* *mf*

Cfag. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

B. Solo

Vc. e B. *mf*

Mitt-ler, nur leich-te Las-ten, sind — dei-nen Treu-en al - le Lei-den die-ser Welt.

Ob. 50 a2

Fag.

Cfag.

V. I

V. II

Va.

B. Solo

Vc. e B.

Sohn des Va-ters, a - ber lei-den, lei-

p

p

p

Ob. 55 Solo *p* 60 *cresc.*

Fag. Solo *p* *cresc.*

Cfag. *p* *cresc.*

V. I *cresc.* *p* *cresc.*

V. II *cresc.* *p* *cresc.*

Va. *cresc.* *p* *cresc.*

B. Solo

Vc. e B. *cresc.* *p* *cresc.*

- den müs-sen dei-ne Brü - der, eh' sie dro-ben an dem Thro-ne, eh' sie

Ob. 65 *p* Solo

Fag. *p*

Cfag. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

B. Solo

Vc. e B. *p*

dro-ben an dem Thro-ne, eh'_ mit dir_ sie Er - ben sind, eh'_ mit

Ob. 70 Solo 75

Fag.

Cfag.

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

B. Solo

Vc. e B. *fp*

dir_ sie_ Er - ben sind. Nur ein sanft-es Joch, leich - te Las-ten, o

Ob. *a2* *p* *pp* *Solo* *pp* *Solo* *pp* *pp*

Fag. *p* *pp* *pp* *pp*

Cfag. *p* *pp* *pp*

V. I. *p* *pp* *3*

V. II. *p* *pp*

Va. *p* *pp*

B. Solo *3*

Vc. e B. *p* *pp* *3*

Welt, nur ein sanftes Joch, o Mitt-ler, leich-te Las-ten, sind dei-nen Treu-en die-

Ob. *mf* *pp* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Cfag. *mf* *pp*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

B. Solo

Vc. e B. *mf* *pp*

Lei - den die-ser Welt, nur leich - te Las-ten sind dei-nen Treu-en die

95

Ob. *pp* *pp*

Fag. *pp*

Cfag. *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

B. Solo

Vc. e B. *pp*

Lei - den die-ser Welt.

100

105

Maestoso

The musical score for the first system of "Die Meistersinger von Nürnberg" features the following instruments and vocalists:

- Instruments:** Flauti, Oboi, Fagotti, Corni in Mi/E, Tromboni I,II, Trombone III, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso.
- Vocalists:** Soprano, Alto, Tenore, Basso.

The tempo is marked **Maestoso**. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f* (forte) and markings for solo and tutti sections.

Fl. *Solo* 10 *ff* *p* *f* *ff* 15

Ob. *Solo* *fz fz* *p* *f* *ff*

Fag. *a2* *fz fz* *p* *f* *ff*

Cor. *a2* *fz fz* *fp* *ffz* *ffz*

Tr. I, II *fz fz* *p* *f* *ff*

Tr. III *fz fz* *p* *f* *ff*

V. I *fz fz* *p* *f* *ff*

V. II *fz fz* *p* *f* *ff*

Va. *fz fz* *p* *f* *ff*

S. *p* *f* *ff*
 herr-licher Voll - en-der, der sein Joch mir, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al -

A. *p* *f* *ff*
 herr-licher Voll - en-der, der sein Joch mir, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al -

T. *p* *f* *ff*
 herr-licher Voll - en-der, der sein Joch mir, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al -

B. *p* *f* *ff*
 herr-licher Voll - en-der, der sein Joch, seine Lasten, sanft und leicht al - lein, al -

Vc. e B. *fz fz* *p* *f* *ff*

Fl. *a2* *p* *f* *ff* *a2*

Ob. *a2* *p* *f* *ff* *a2*

Fag. *p* *f* *ff*

Cor. *fp* *ffz* *ffz* *ffz*

Tr. I, II *p* *f* *ff*

Tr. III *p* *f* *ff*

V. I *p* *f* *ff*

V. II *p* *f* *ff*

Va. *p* *f* *ff*

S. *p* *f* *ff*
 lei - ne macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

A. *p* *f* *ff*
 lei - ne macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

T. *p* *f* *ff*
 lei - ne macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

B. *p* *f* *ff*
 lei - ne macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

Vc. e B. *p* *f* *ff*

25 30

Fl. *a2*
(*f*)

Ob. *a2*
(*f*)

Fag. stacc. stacc.
(*f*)

Cor. (*f*)

Tr. I, II (*f*)

Tr. III (*f*)

V. I (*f*)

V. II (*f*)

Va. stacc.
(*f*)

S. (*f*)
Dort rufst du mich, dort rufst du mich von der Er - de

A. (*f*)
Dort rufst du mich, dort rufst du mich von der Er - de

T. (*f*)
8 Auf dem ho-hen To-des - hü-gel, auf der dunk-len Schä-del - stät-te, da, da ler-nen wir von dir, Ver-

B. (*f*)
Auf dem ho-hen To-des - hü-gel, auf der dunk-len Schä-del - stät-te, da, da ler-nen wir von dir, Ver-

Vc. e B. stacc.
(*f*)

Fl.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

35

Solo II

Solo II

Solo II

laut gen Him - mel, dort rufst mich von der Er - de,

laut gen Him - mel, dort rufst mich von der Er - de,

söh-ner, da von dir, von dir, Ver - söh-ner, auf dem To-des hü-gel, auf der dunk-len Schä-del-stät-te,

söh-ner, da von dir, von dir, Ver - söh-ner, auf dem To-des-hü-gel, auf der dunk-len Schä-del-stät-te,

40

Fl.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

mich zu je-nem Erb' im Licht, ach, zum Erb' im Licht hi-nauf, mich zum Erb',

mich zu je-nem Erb' im Licht, ach, zum Erb' im Licht hi-nauf, mich zum Erb',

da, da ler-nen wir von dir, Ver - söh-ner, da von dir, Ver - söh-ner, mich zum Er - be,

da, da ler-nen wir von dir, Ver - söh-ner, da von dir Ver - söh-ner, auf dem ho-hen To-des-hü-gel,

a2

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Cor. *f* *cresc.* *ff* *Solo* *p*

Tr. I, II *cresc.* *ff* *p*

Tr. III *cresc.* *ff* *p*

V. I *cresc.* *ff* *p*

V. II *cresc.* *ff* *p*

Va. *cresc.* *ff* *p*

S. *cresc.* *ff* *p*
 mich zum Erb' im Licht hi - nauf. Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del-

A. *cresc.* *ff* *p*
 mich zum Erb' im Licht hi - nauf. Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del-

T. *cresc.* *ff* *p*
 mich zum Erb' im Licht hi - nauf. Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del-

B. *cresc.* *ff* *p*
 auf der dunk-len Schä-del-stät-te ler-nen wir von dir. Auf dem To-des - hü - gel, auf der Schä-del-

Vc. e B. *cresc.* *ff* *p*

45

a2

50 55 *ffz*

Fag.

Cor.

Tr. I, II

Tr. III *ffz*

V. I

V. II

Va.

S.
stät - te da, da ler-nen wir von dir, da, Versöh-ner, da von dir.

A.
stät - te da, da ler-nen wir von dir, da, Versöh-ner, da von dir.

T.
stät - te, da, da ler-nen wir von dir, da, Versöh-ner, da von dir.

B.
stät - te, da, da ler-nen wir von dir, da, Versöh-ner, da von dir.

Vc. e B. *ffz*

Fl. *f* ⁶⁰

Ob. *f* Solo II

Fag. *fz* *f* Solo *f* *a2*

Cor. *ffz* *fz* *fz* *fz* *f* *fz*

Tr. I, II *f* Solo II

Tr. III *fz* *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

S. *f* O du herr-licher, du herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-

A. *f* O du herr-li-cher Voll - en - der, du herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-

T. *f* ⁸ O du herr-licher, du herr-licher, du herr-licher, du herr-licher Voll-en-der, o du herr-licher Voll-

B. *f* O du herr-licher Voll-en - der, o du herr-licher Voll-

Vc. e B. *fz* *f*

75

80

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

p *f* *ff* *a2*

fp *fz* *ffz*

macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

macht, sei - ne Las-ten sanft und leicht al - lein, al - lei - ne macht.

Nr. 10 Terzett

Allegro moderato

Flauti

Oboi

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello e Basso

p

a2

p

p

p

p

Er - den-freu-den und ihr E-lend!

Er - den-freu-den und ihr E-lend!

Er - den - freu - den und ihr E-lend!

p

Ob.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

10

p

stacc.

stacc.

stacc.

sfp

sfp

sfp

p

p

p

Möcht-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße sein.

Möcht-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße sein. Kur-ze

Möcht-tet ihr dem Wand-rer nach Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße sein.

stacc.

sfp

p

Ob. *mf* *cresc.* *f* ¹⁵ ^{a2}

V. I *mf* *cresc.* *f*

V. II *mf* *cresc.* *f*

Va. *mf* *cresc.* *f*

S. Solo Kur-ze Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er nach

T. Solo ₈ Freu-den, kur-ze Freu-den, leich - tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er nach

B. Solo Leich-tes E-lend, leich - tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er nach

Vc. e B. *mf* *cresc.* *f*

Ob. ²⁰

V. I *pp* *fp*

V. II *pp* *fp*

Va. *pp* *fp*

S. Solo Sa-lem Staub un-ter'm Fu - ße sein, Staub un-ter'm Fu - ße

T. Solo ₈ Sa-lem Staub un-ter'm Fu - ße sein, Staub un-ter'm Fu - ße

B. Solo Sa-lem Staub un-ter'm Fu - ße sein, un-ter'm Fu - ße sein, Staub un-ter'm Fu - ße

Vc. e B. *pp* *fp*

25 a2

Fl.

Ob.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

sein.

Er - den-freu-den und ihr E-lend,

Er - den-freu-den und ihr E-lend,

Er-den - freu-den und ihr E-lend,

p

30 35

Ob.

V. I

V. II

Va.

S. Solo

T. Solo

B. Solo

Vc. e B.

möchtet ihr dem Wanderer nach Salem Staub unter'm Fu-ße sein, Staub unter'm Fu-ße sein,

möchtet ihr dem Wanderer nach Salem Staub unter'm Fu-ße sein, Staub unter'm Fu-ße sein,

möchtet ihr dem Wanderer nach Salem Staub unter'm Fu-ße sein, Staub unter'm Fu-ße sein, kur-ze

stacc.

fp

fp

fp

fp

p

fp

p

fp

p

Ob. *mf* *cresc.* *f* 40 a2

V. I *mf* *cresc.* *f*

V. II *mf* *cresc.* *f*

Va. *mf* *cresc.* *f*

S. Solo kur-ze Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er nach

T. Solo leich-tes E-lend, kur-ze Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er nach

B. Solo Freu-den, kur-ze Freu-den, leich-tes E-lend, möch-tet ihr dem Wand-er nach

Vc. e B. *mf* *cresc.* *f*

Ob. 45

V. I *pp* *fp* *fp*

V. II *pp* *fp* *fp*

Va. *pp* *fp* *fp*

S. Solo Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße sein.

T. Solo Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße sein.

B. Solo Sa-lem Staub un-ter'm Fu-ße sein, un-ter'm Fu-ße sein, Staub un-ter'm Fu-ße sein.

Vc. e B. *pp* *fp* *fp*

Fl. *p* 50

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

T. Solo *p*

Vc. e B. *p*

Möcht' ich, wie auf Ad - lers - flü - geln, hin zu euch, ihr Hö - hen, ei - len,

Fl. *cresc.* *f* 55 *a2* *Solo* *mf* *cresc.*

Ob. *cresc.* *f* *Solo* *mf* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *a2* *mf* *cresc.*

V. I *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

V. II *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Va. *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

T. Solo *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Vc. e B. *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

ihr Hö'h'n der Herr - lich - keit. Mit - ge - nos - sen je - nes Er - bes, Mit - emp - fän - ger mei - ner

60

Fl. *mf* *p* 65

Ob. *p* *p*

Fag. *mf* *p*

V. I *cresc.* *p* *pp*

V. II *cresc.* *p* *pp*

Va. *cresc.* *p* *pp*

T. Solo
8 Krone, mei-ne Brü-der, lei-tet mich, mei-ne Brü-der, lei-tet mich! _____

Vc. e B. *cresc.* *p* *pp*

Fl. *p* 70

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

T. Solo
8 Möcht' ich, wie auf Ad-lers-flü-geln, hin zu euch, ihr Hö-hen, ei-len, ihr Höh'n der

Vc. e B. *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

Fag.

V. I.

V. II.

Va.

T. Solo

Vc. e B.

p *cresc.* *p* *a2* *80* *a2* *dim.*

p *cresc.* *p* *dim.*

p *cresc.* *f* *p* *dim.*

p *cresc.* *f* *p* *dim.*

p *cresc.* *f* *p* *dim.*

Brü-der, lei-tet mich, meine Brü - der lei - tet mich.

Nr. 11 Terzett mit Chor

Andante sostenuto

5

Flauti *fp*

Oboi *fp*

Fagotti *fp*

Corni in Fa/F *fp*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Solo *p*
Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schlafen,

Tenore Solo *p*
Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Basso Solo *p*
Dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso *p*

10

Ob. *Solo* *p*

V. I

V. II

Va.

S. Solo
dann zu - sam - men dro - ben un-sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent-

T. Solo
dann zu - sam - men dro - ben un-sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent-

B. Solo
dann zu - sam - men dro - ben un-sre Brü - der sehn, dass wir, wenn wir ent-

Vc. e B.

15

Ob. *p* 20

V. I

V. II

Va.

S. Solo
schla - fen, un - ge - tren - net im Ge - rich - te dro - ben un - sre Brü - der

T. Solo
schla - fen, un - ge - tren - net im Ge - rich - te, dro - ben un - sre Brü - der

B. Solo
schla-fen, un-getren - net im Ge-rich - te dro - ben un - sre Brü - der

Vc. e B.

Ob. **Solo** 25

V. I

V. II

Va.

S. Solo
sehn, un - ge - tren - net im Ge - rich - te, dro - ben unsre Brü - der sehn,

T. Solo
sehn, un - ge - tren - net im Ge - rich - te, droben unsre Brü - der sehn,

B. Solo
sehn, un - ge - tren - net im Ge - rich - te, droben unsre Brü - der sehn,

Vc. e B.

[illegible]

Fl. *fp* *fp* *pp*

Ob. *fp* *fp* *pp*

Fag. *fp* *fp* *pp*

Cor. *fp* *fp*

V. I *fp* *fp* *p* *pp*

V. II *fp* *fp* *p* *pp*

Va. *fp* *fp* *p* *pp*

S. Solo *f* *p*
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

T. Solo *f* *p*
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

B. Solo *f* *p*
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

S. *f* *p* *pp*
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

A. *f* *p* *pp*
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

T. *f* *p* *pp*
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

B. *f* *p* *pp*
der sehn, dass dereinst wir, wenn im To - de wir ent - schla - fen,

Vc. e B. *fp* *fp* *pp*

45

[illegible]

Fl. *Solo* *p* 60

Ob. *Solo* *p*

Fag. *Solo II* *fp*

Cor. *f* *p* *f* *p*

V. I *f* *p* *f* *p*

V. II *f* *p* *f* *p*

Va. *f* *p* *f* *p*

S. Solo dass der - einst wir, wenn im To - de

T. Solo dass der - einst wir, wenn im To - de

B. Solo dass der - einst wir, wenn im To - de

S. *f* *p* *f* *p* *p*
dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent-

A. *f* *p* *f* *p* *p*
dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent-

T. *f* *p* *f* *p* *p*
dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent-

B. *f* *p* *f* *p* *p*
dass der - einst wir, wenn im To - de wir ent-

Vc. e B. *f* *p* *f* *p*

Fl. *fz* *f* *fz* *f* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *fz*

V. I *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *fz*

V. II *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *fz*

S. Solo *p* *f*
wir ent - schla-fen, dann zu - sam-men dro - ben, dro - ben un-sre

T. Solo *p* *f*
wir ent - schla-fen, dann zu - sam - men dro - ben dro - ben un-sre

B. Solo *p* *f*
wir ent - schla - fen, dann - zu - sam - men dro - ben dro - ben un-sre

S. *f* *f*
schla-fen, dann zu - sam-men, dann zu - sam-men dro - ben un-sre

A. *f* *f*
schla-fen, dann zu - sam - men, dann zu - sam-men dro - ben un-sre

T. *f* *f*
schla-fen, dann zu - sam-men, dann zu - sam-men dro - ben un-sre

B. *f* *f*
schla-fen, dann zu - sam-men, dann zu - sam-men dro - ben un-sre

Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *fz*

70

Fl. *fp* *p* *pp* *dim.*

Ob. *fp* *p* *pp* *dim.*

Fag. *fp* *p* *pp* *dim.*

Cor. *fp* *p* *pp* *dim.*

V. I *fp* *p* *pp* *dim.*

V. II *fp* *p* *pp* *dim.*

Va. *fp* *p* *pp* *dim.*

S. Solo Brü-der, unsre Brü-der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn.

T. Solo Brü-der, unsre Brü-der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn.

B. Solo Brü - der sehn, dann dro - ben unsre Brü - der sehn.

S. *p* *pp* *dim.*

A. *p* *pp* *dim.*

T. *p* *pp* *dim.*

B. *p* *pp* *dim.*

Vc. e B. *fp* *p* *pp* *dim.*

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes Oboe, Fagotti (Bassoons), Tromboni I, II (Trombones I & II), Trombone III, Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, Soprano, Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Violoncello e Basso (Cello and Double Bass). The key signature has two flats (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The score begins with a forte (*f*) dynamic marking. In measures 6-8, there are rests for several instruments, while others play sustained notes or moving lines. A section labeled "Solo II" appears starting at measure 9, featuring a melodic line in the Trombone III part. The vocal parts enter in measure 10 with the lyrics "A - men, a - men, a -". The bassoon and cello/double bass parts have additional lyrics below them: "A - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men,". The score continues through measure 17, maintaining various dynamics like *f*.

10

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. II

Va.

A.

T.

B.

Vc. e B.

Solo

f

Solo

Solo

A - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a -

15

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

a2

f

Solo II

a2

Solo II

a2

A - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

20 25

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
men, a - men, a - men, a - - - (men, a - -

A.
a - - men, a - men, a - men, a - - - men, a - -

T.
a - - men, a - men, a - men, a - - - - -

B.
a - men, a - men, a - men, a - - - - -

Vc. e B.

Solo

a2

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

30

Solo

Solo II

men, a) - - - men,

men, a - - - men, a - - - men, a -

men, a - - - - men, a - - - men, a -

men, a - - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - - men, a - - -

The musical score is for measures 30 through 34. The woodwinds (Ob., Fag., Tr. I, II, Tr. III) and strings (V. I, V. II, Va.) provide harmonic support. The vocal soloists (S., A., T., B.) enter in measure 30 with the lyrics 'men, a) - - - men,' and continue through measure 34. The vocal parts feature melodic lines with lyrics: 'men, a - - - men, a - - - men, a -' for Soprano, 'men, a - - - - men, a - - - men, a -' for Alto, 'men, a - - - - men, a - - - men, a -' for Tenor, and 'men, a - - - - men, a - - -' for Bass. The woodwinds and strings play various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

35

Solo

a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - -

- men, a - men, a - - men, a - - men, a - -

- men,

a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

40

Solo II

men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men,

men, a - - - men,

men, a - men, a - men, a - - - men,

men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men,

men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men,

[illegible]

50

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Solo II Solo

Solo II

Solo II

Solo II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

amen, amen, a - men, a - men,

A.

amen,

a - men, a - men, a - - men,

T.

amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men,

B.

amen, amen, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

Vc. e B.

55

Ob. 60

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A.
a - men, a - men, a - men, a - men,

T.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B.
men, a - men, a - men, a - men,

Vc. e B.

Solo

Solo II

a²

65 70

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

a - men, a - men, a - men, a - - - men, a -

A.

a - - men, a - men, a - men, a - men, a - -

T.

8 a - men, a - men, a - men, a - - men,

B.

a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men, a -

Vc. e B.

Solo II

Solo \flat

Ob. 75

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
- - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

A.
men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,

T.
8 a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,

B.
- - - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

Vc. e B.

80

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

men, a - - - men,

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

men, a - - - men, a-men, a - men, a - men, a - - - - -

Solo Solo Solo

85 90

Ob.

Fag.

Tr. I, II **Solo II**

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A.
a - men, a -

T.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B.
men, a - men, a - men, a - men, a -

Vc. e B.

Ob. 95

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.
- men, a - - - men, a - - - men, a - -

A.
- men, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

T.
8 - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

B.

Vc. e B.

100 105

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Solo II

Tr. III

Solo

V. I

V. II

Va.

S.

men, a - men, a - men, a -

A.

men, a - men, a - men, a -

T.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Vc. e B.

Ob. 110 115 *ff*

Fag. *ff*

Tr. I, II Solo II *ff* ^{a2}

Tr. III *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

S. *ff*
- men, a - men, a - men, a-men, a-men, a -

A. *ff*
- men, a - men, a - - men, a-men, a-men, a -

T. *ff*
a-men, a - men, a - men, a - men, a-men, a-men, a -

B. *ff*
- men, a - men, a - men, a - - men, a-men, a-men, a -

Vc. e B. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 110 to 115. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trumpets I and II (Tr. I, II), Trumpet III (Tr. III), Violins I and II (V. I, V. II), Viola (Va.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. Measures 110-114 feature a sustained bass line in the lower instruments (Fag., Tr. III, V. II, Va., B., Vc. e B.) while the upper instruments (Ob., Tr. I, II, V. I) are silent. In measure 115, all instruments play a strong, fortissimo (ff) chord. The vocal soloists (S., A., T., B.) enter in measure 110 with the word 'amen' and continue through measure 115. The Soprano part includes a fermata over the final 'amen'. The Alto and Tenor parts have a fermata over the final 'amen' in measure 115. The Bass part has a fermata over the final 'amen' in measure 115. The instrumental parts have a fermata over the final chord in measure 115.

Ob.

Fag.

Tr. I, II

Tr. III

V. I

V. II

Va.

S.

A.

T.

B.

Vc. e B.

120

125

a2

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.