

"Jesus Christus schwebt am Kreuze", D 383

Friedrich G. Klopstock (1724-1803)

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert notiert Akzente und Decrescendi meist sehr ähnlich, sie haben für ihn auch ähnliche Bedeutung: Betonung mit nachfolgendem (langsamen oder manchmal auch schnellem) Decrescendo, welches auch über mehrere Noten gehen kann. Warnakzidentien werden in dieser Ausgabe nur im folgenden Takt (und in Klammern) angegeben.

Nr. 1 Chor: Jesus Christus schwebt am Kreuze

Largo

7

13

21

fp p fp

f pp

f

p cresc. f p cresc. f

seque Aria.

Nr. 2 Arie: Bei des Mittlers Kreuze

Andantino

12

25

38

51

63

p

cresc. fp fp fp fp fp p

fp fp fp fp fz fz pp

cresc. fp fp

fp fp fp p fp fp fp fp f

mf

Nr. 3 Chor: Liebend neiget er sein Antlitz

Andante

fp *fp* *fp*

9 *fp* *f* *p*

18 *f*

28 *p*

Nr. 4 Duett: Engel freuten sich der Wonne

Allegretto *V.I.* *Va.*

p

16 *decresc.*

26 *cresc.* *p* *f*

35 *p* *cresc.* *mf*

45 *p* *cresc.* *pp*

56

p

66

decresc.

75

cresc. *p*

84

f *p* *cresc.*

95

p *cresc.* *f*

105

fz *p* *f*

114

p

122

cresc. *f* *p* *f*

132

p

140

cresc. *f* *p* *cresc.*

151

f

Nr. 5 Chor tacet**Nr. 6 Arie: Ach, was hätten wir empfunden****Adagio****Nr. 7 Chor: Erben sollen sie am Throne****Allegro maestoso**

28

33

38

42

47

52

56

60

66

72

ff

Nr. 8 Arie: Sohn des Vaters

Andantino

mf p

11 cresc. p

21 fp fp

31 fp fp fp cresc. f p

42 mf p

54 cresc. p cresc.

64 p fp

74 fp fp fp fp fp fp fp fp

82 f p pp

94 mf pp

Nr. 9 Chor: O du herrlicher Vollender

Maestoso

The musical score is written for a choir in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The tempo is marked 'Maestoso'. The dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *fz* (forzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato), *cresc.* (crescendo), and *(f)* (forte in parentheses). The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, rests, and accidentals.

8

16

25 *stacc.*
(*f*)

32

39 *cresc.*

46 *ff* *p*

54

64 *p* *f* *ff*

73 *p* *f* *ff*

Nr. 10 Terzett: Erdenfreuden und ihr Elend

Allegro moderato

Fl. I

Va.

p

9 *stacc.*

sfp *p* *mf*

16 *cresc.* *f* *pp* *fp*

24 *p* *stacc.* *fp*

34 *p* *mf* *cresc.* *f*

41 *pp* *fp* *fp*

49 *p* *cresc.* *f*

55 *mf* *cresc.* *cresc.* *p*

63 *pp* *p*

70 *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *p*

78 *cresc.* *f* *p* *dim.*

seque Terzetto con coro

Nr. 11 Terzett mit Chor: Dass dereinst wir

Andante sostenuto

p

8

16

23

31

40

50

60

69

fp

cresc.

f

p

fp

fp

p

pp

f

p

f

p

fz

f

fz

fp

p

pp

dim.

seque Fuga

Nr. 12 Chor: Amen

Allegro maestoso

3

Basso

Va.

11

17

25

2

35



43



51



58



66



74



82



90



99



108



118



ff